124

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/andromaqueoeuvre00grtr

PARTITION
D'ANDROMAQUE
TRAGÉDIE LYRIQUE
en Trois Actes

Representée pour la Premiere fois,
Par l'Academie Royale de Musique, le Mardi 6. Juin 1780.

Dediée à Madame

LA DUCHESSE DE POLIGNAC

Mise en Musique

PAR M. GRETRY

Conseiller intime de S.A.C.M.gneur le Prince de Liege et de l'Académie des Philarmoniques de Bologne en Italie.

Prix 24 th

ŒUVRE XVII.

Gravée par le S.r Huguet, Musicien, de la Comédie Italienne.

A Paris Chez Houbaut rue Monconseil près la Comédie.

Chez M.mes Le Menu et Boyer M.des de Musique Rue du Roulle à la Clef d'Or

avec Privilege du Roy

Imprimée par Basset

A Madame
La Duchesse de Polignac

Madame

C'est à la plus sensible des Meres, que je devois presenter Andromaque, puissent ses accens repondre à ceux de votre Cœur, et devenir par cet heureux accord le prix le plus honorable de mon travail et de mes veilles;

Je suis avec Respect

Madame

Votre très humble et très
Obeissant Serviteur
GRETRY

CATALOGUE
De la Musique de *M. GRETRY*

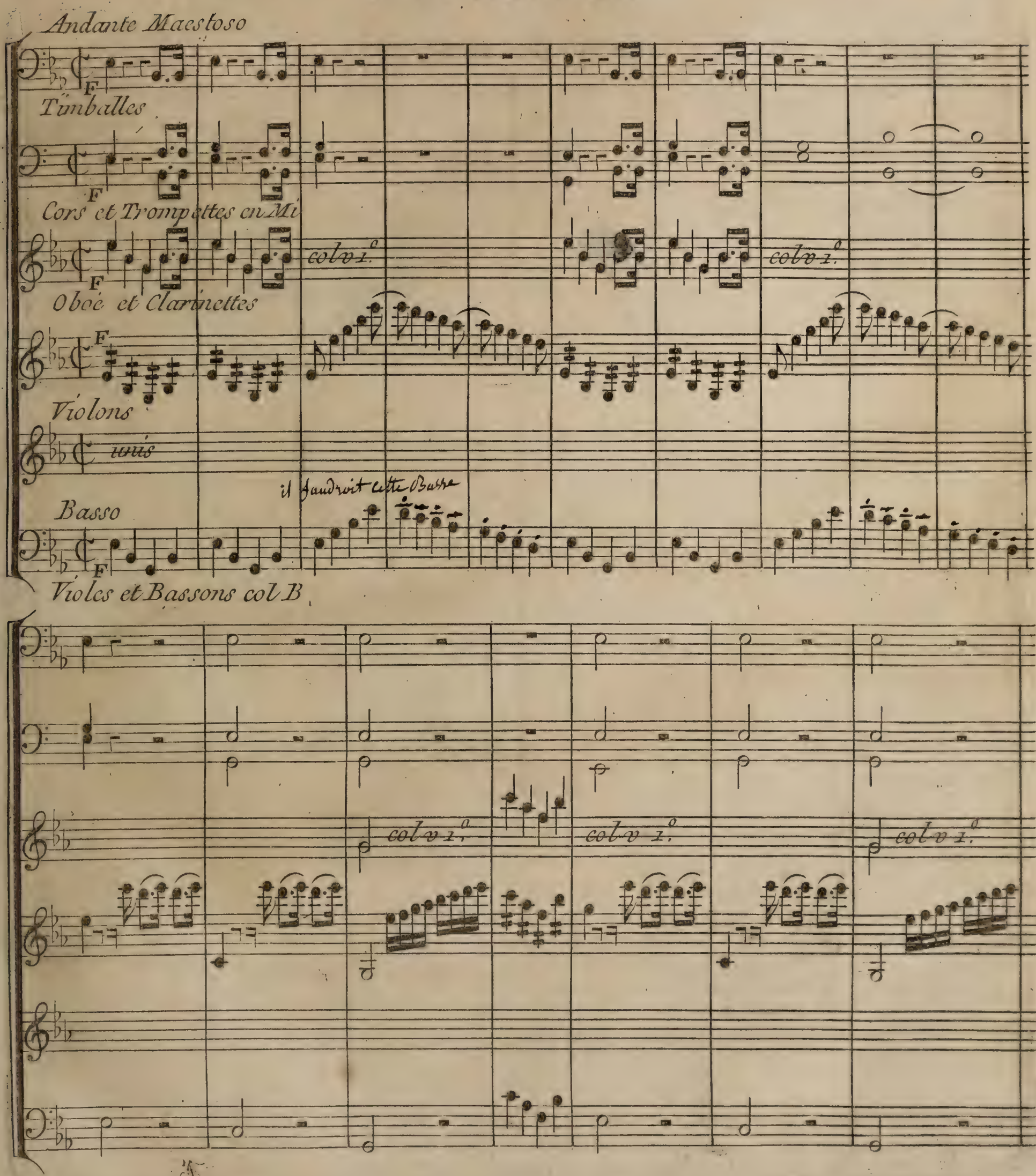
OPERA

Le Huron	18.#
Lucille	15.#
Le Tableau parlant	15.#
Silvain	15.#
L'Amitié à l'Epreuve	15.#
Les deux Avares	18.#
Zémire et Azor	24.#
L'Ami de la maison	18.#
Le Magnifique	18.#
parties séparées Idem	9.#
La Rosiere	18.#
La Fausse magie	18.#
Céphale et Procris, g.d Opéra	24#
Les Mariages Samnites	18.#
parties separées	12.#
Le Jugement de Midas	18.#
parties separées	12.#
L'Amant Jaloux	18.#
parties séparées	12.#
Les Evenemens Imprévus	18.#
parties séparées	12.#
Andromaque g.d Opéra	24.#

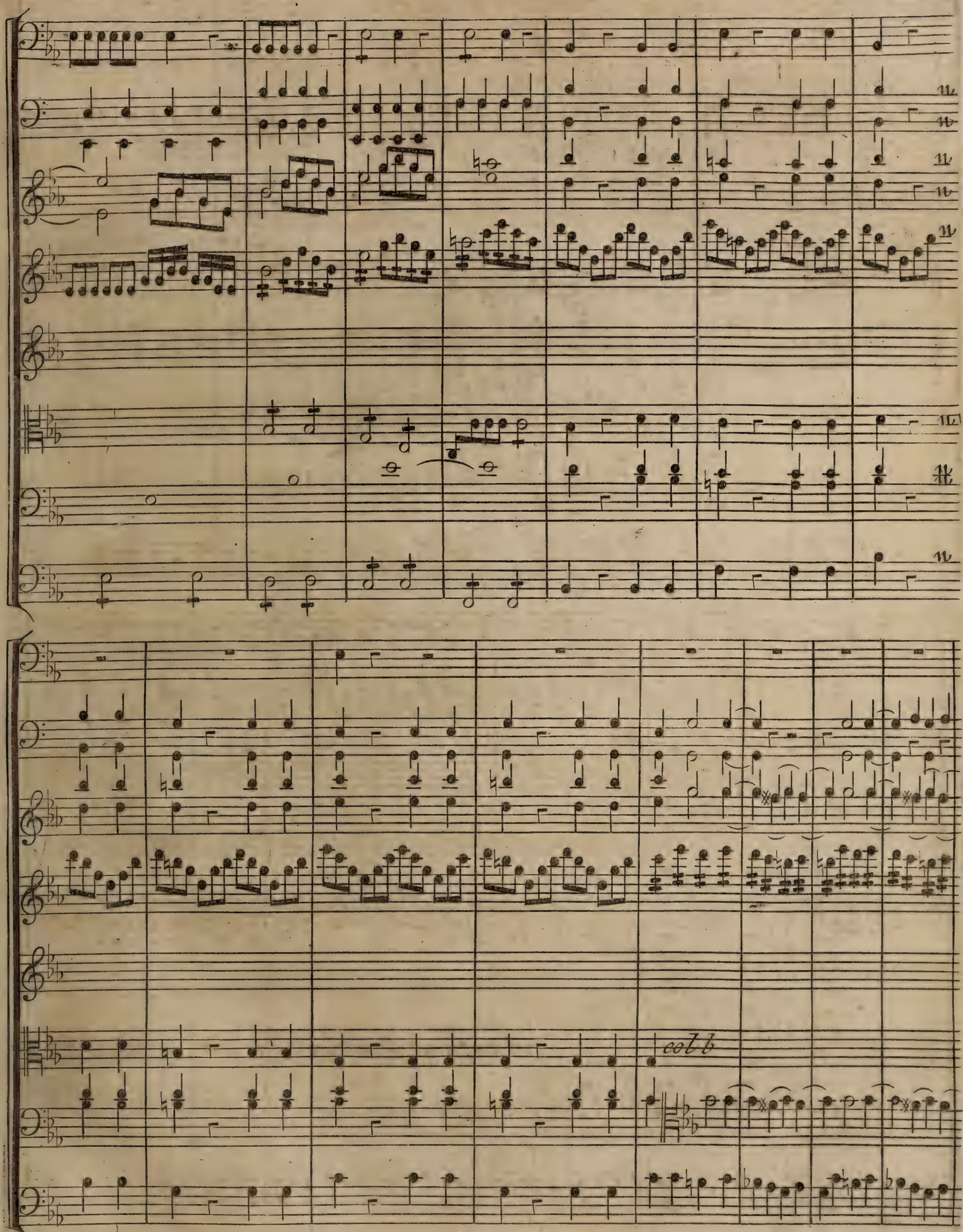
A PARIS.
Aux Adresses ordinaires de Musique.
En Province.
Chés tous les M.ds de Musique.

ANDROMAQUE

OUVERTURE



colv 1.°
colv 2.°
Flute seule
colv 1.°
colv 1.°
col b
col b
FF
FF
FF
a 2.
2 d.
tous
col b
col b
FF

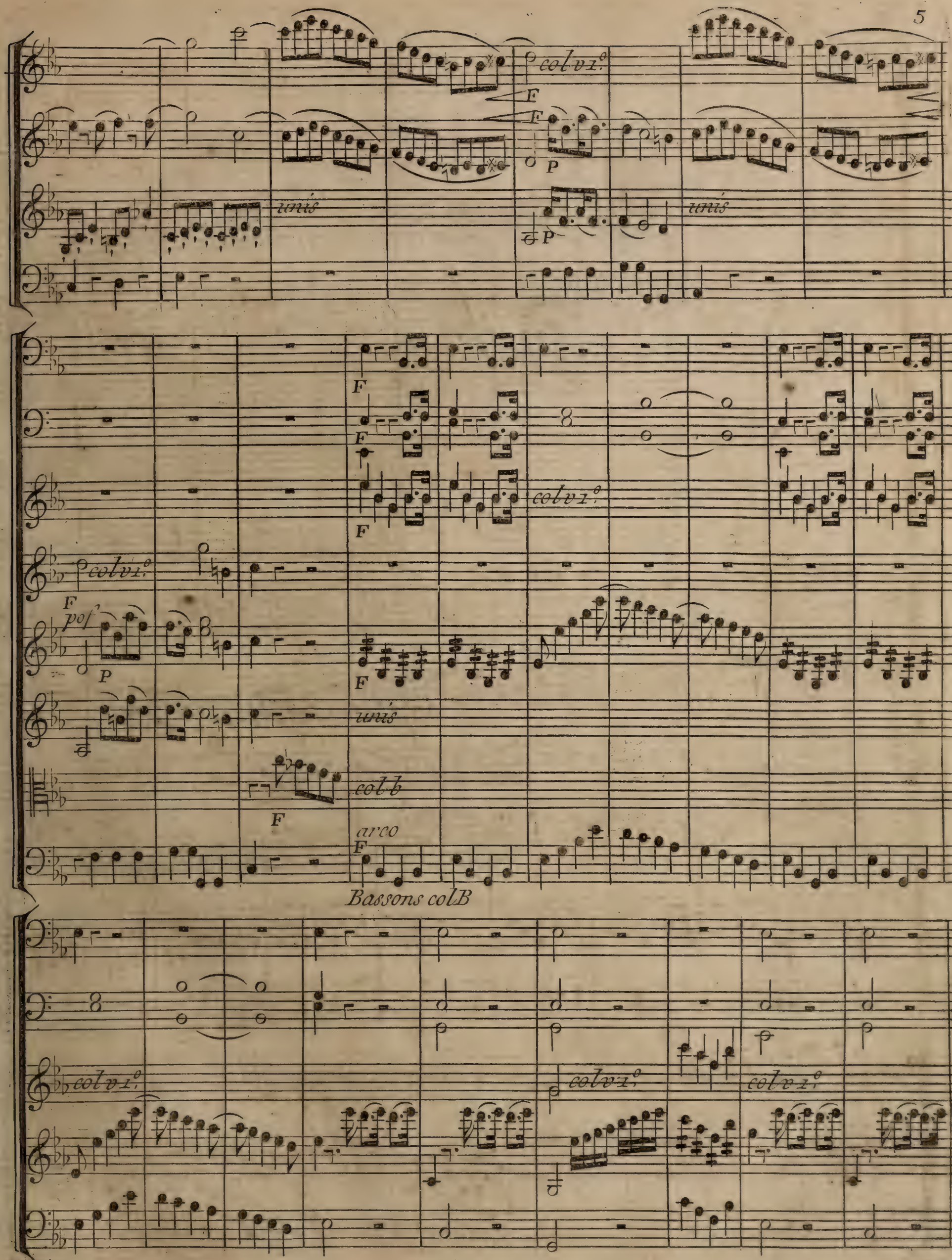

col b

Flute col v 1.o

P

P

Pizzicato


col v1.o
F
F
P
unis
P
unis
F
F
F
col v1.o
F
col v1.o
F
pof
P
F
unis
col b
F
arco
F
Bassons col B
col v1.o
col v1.o
col v1.o

col v i.

col v i.

col v i.

col b

col b

col b

à deux 2.d

tous

col b

col b

ANDROMAQUE,

TRAGÉDIE-LYRIQUE.

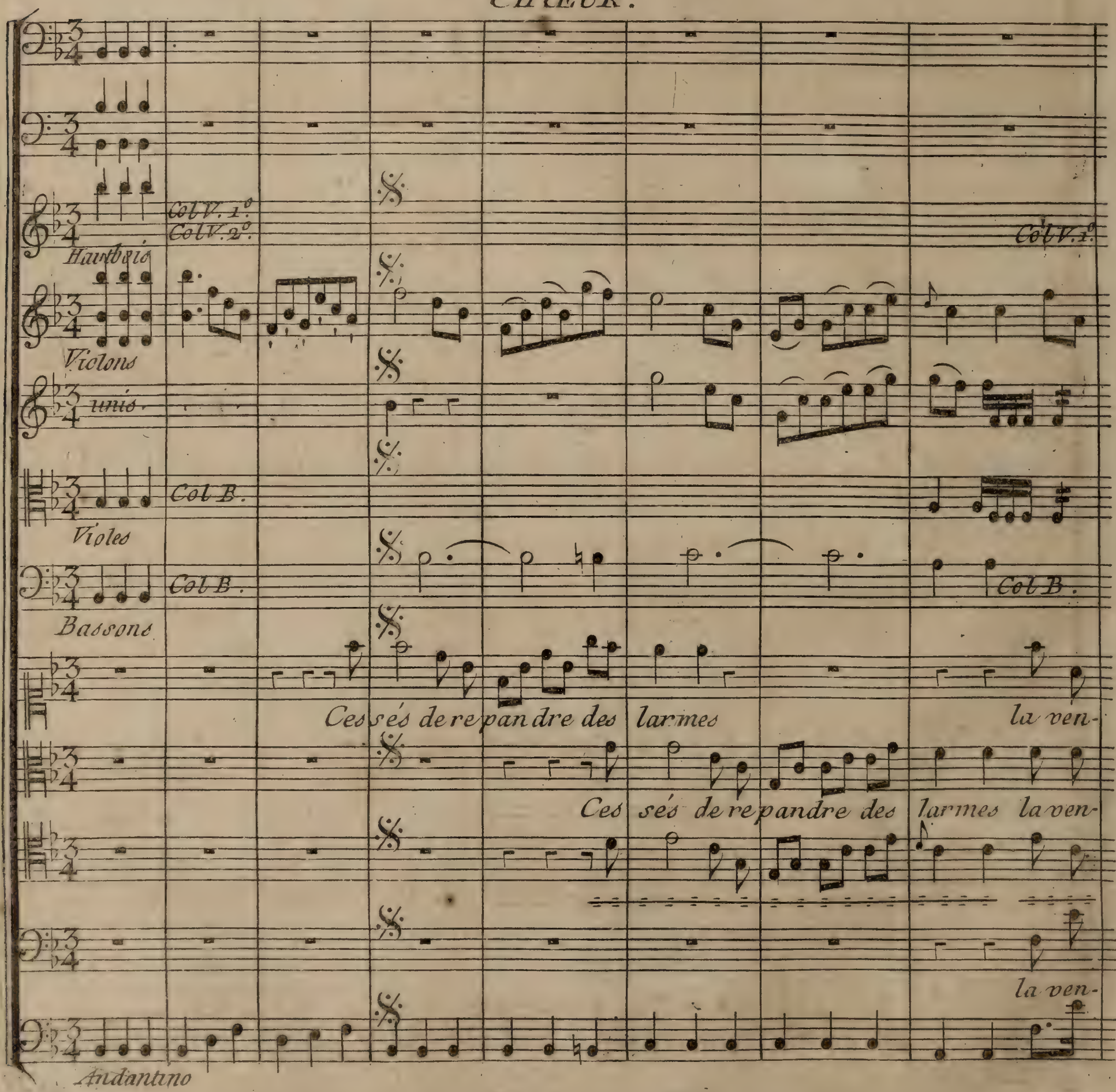
ACTE P.ER

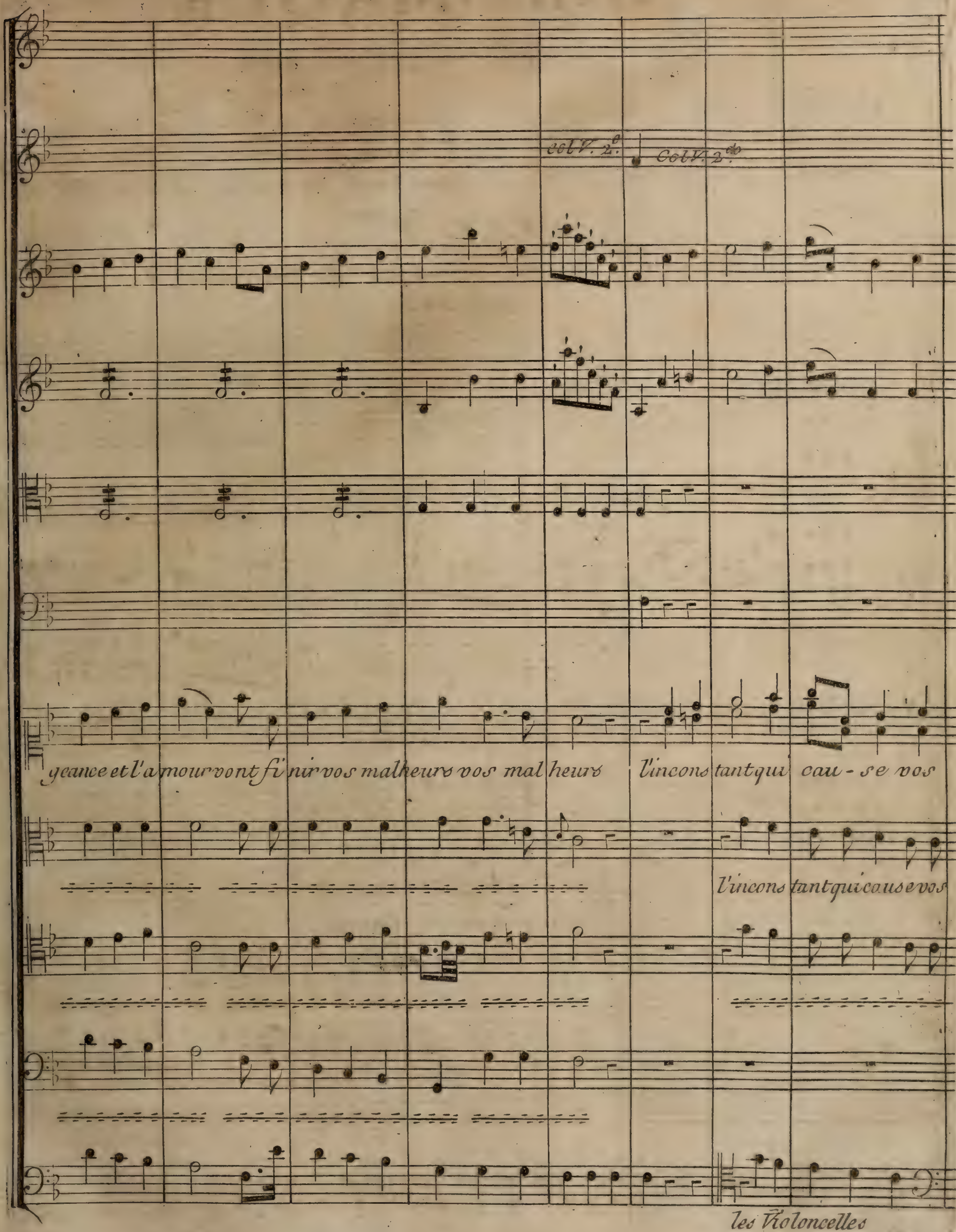
Le Theâtre représente un vaste Sallon du Palais de Pirrhus, dont les Colonnes sont décorées de Boucliers, de Faisceaux d'armes le Thrône de Pirrhus soutenu par deux Lions, est presque sur l'Avant-scêne, à gauche.

SCENE P.ERE

Hermione, Femmes Grecques de sa suite.

CHŒUR.




col V. 2.do
Col V. 2.do
geance et l'amour vont finir vos malheurs vos malheurs l'inconstant qui cause vos
l'inconstant qui cause vos
les Violoncelles

P

Col B.

P

P

Viol.

P

Col B.

Col B.

pleurs va ce-der pour ja-mais au pou-voir de vos charmes ces-sés de repandre des

ces-

toutes les Basses

P

poco f.

F

Col V. 1°.

Col V. 2°.

col V. 1°

P

cres

unis

cres

cres

lar - - - - - - mes des lar - - mes la ven gance et l'a-

ces sés de repandre des lar - - mes

sés de repandre des lar mes des lar - - mes

ces sés de repandre des lar mes

poco f.

F

P

cres

F

F

F

Unis.

F

col B.

Col B.

mour vont fi- nir vos mal- heurs vont fi- nir vos mal- heurs

mour la ven- geance et l'a- mour vont fi- nir vos mal- heurs

F

Violons

P

Recitatif

Une Grecque

P

Du fils d'Hec tor on demande la tête

la

Un Grec

O - reste, au nom des Grecs vient hâ- ter son trepas

Violes col B.

P

F F F

mort d'Astianax vous rend votre conquête sa mort met Pirrhus dans vos bras ceo-

On reprend le Chœur au Signe.

P

Hermione après la reprise du Chœur

tendrement

C'est le seul es-poir qui me reste ma ri-vale l'emporte, et je n'en puis dou ter mais mon

P

F

avec force

cœur que l'es poir cherche encor à flater attend tout des Grecs et d'Oreste O-reste ah!

F

unis.

Dieux quel triomphe pour lui! il verra la fière Hermi-o-ne

Larghetto

F

plus vite

qui dédaigna ses feux que Pirrhus aban donne il verra mes malheurs égaler son en-

F

P

P

une pause

Col B.

nui chassons chassons de ma me moire ce qui me fut si cher et qui m'a pu tra hir détestons ce par

P

F *Presto*

unis

Lent

avec douleur

avec Fierté

jure il y va de ma gloire ah! je l'ai trop aimé pour ne le point ha - ir il faut le

F *Presto*

F F F F

fuir, rien ne m'ar rête que sur lui, sa cap - tive étende son pou voir n'envions

F F F F

tendrement

Air

plus son indigne conquête mais si l'ingrat rentroit dans son devoir Si fi-

Cors en Mi ♭.

Hautbois

Violons

Violes

dele au nœud qui l'engage l'inconstant calmoit mon courroux s'il reve-noit à mes ge-

unis.

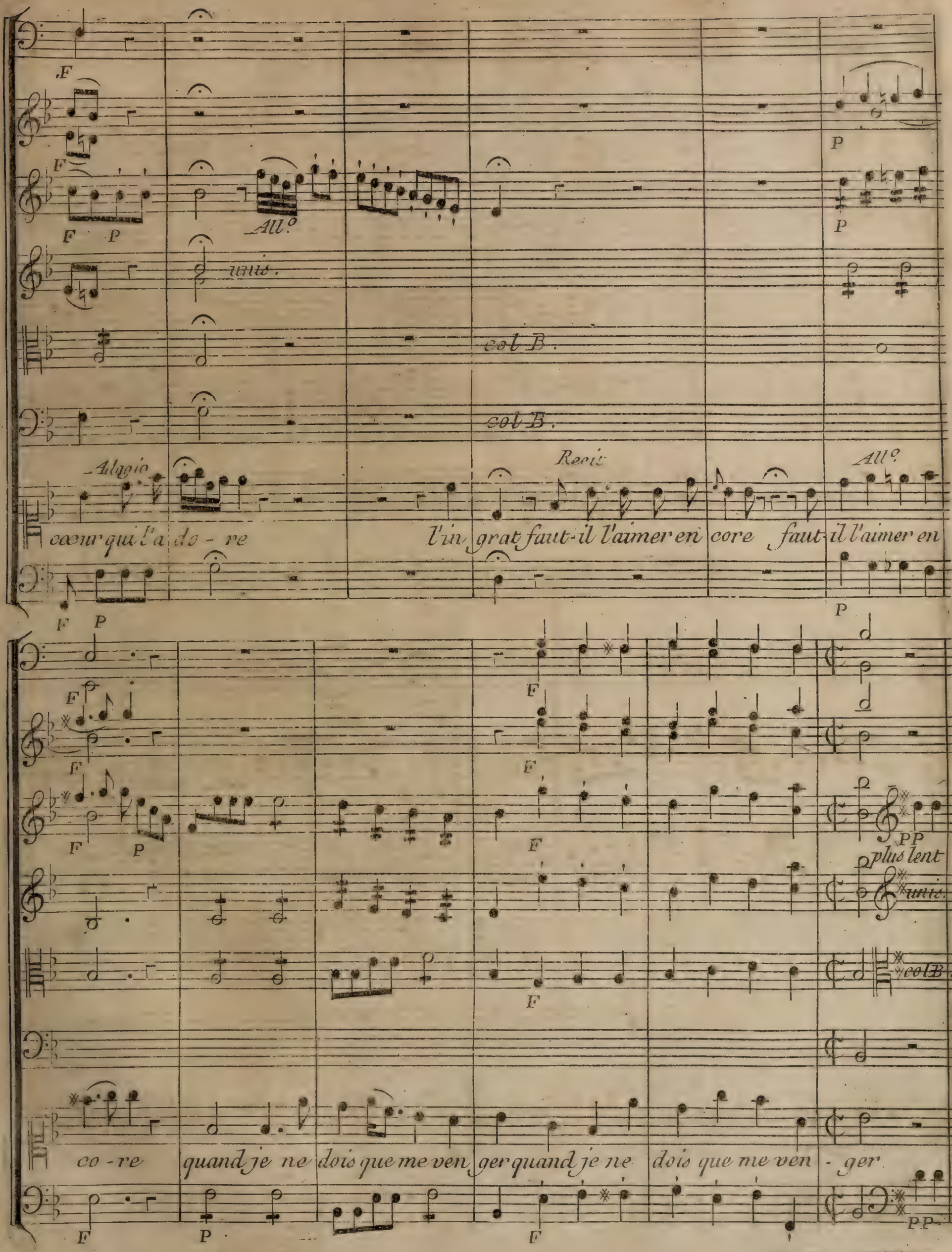
col B.

noux ju-rer de n'être plus vo - - - la - - - - ge Mais il ne veut que m'outrager

FP All.o assai

il de te te un cœur qui l'a dore un cœur qui l'a dore l'in grat faut il l'ai mer en-

core quand je ne dois que me ven ger il de teste un cœur qui l'a dore il de - tes - te


F
F
F P
All.o
unis.
col B.
col B.
Adagio
Recit
All.o
cœur qui l'a do - re
l'in grat faut-il l'aimer en core faut-il l'aimer en
F P
P
F
F
F
F P
F
PP
plus lent
unis.
col B.
F
co - re
quand je ne dois que me ven ger quand je ne dois que me ven - ger
F
P
F
PP

Mais on vient avec Pirrhus O - reste va paroître ca-

P

Andantino

unis.

chons à tous les Grecs les pleurs que j'ai versés ils li-roient dans mes yeux ils y pourroient con

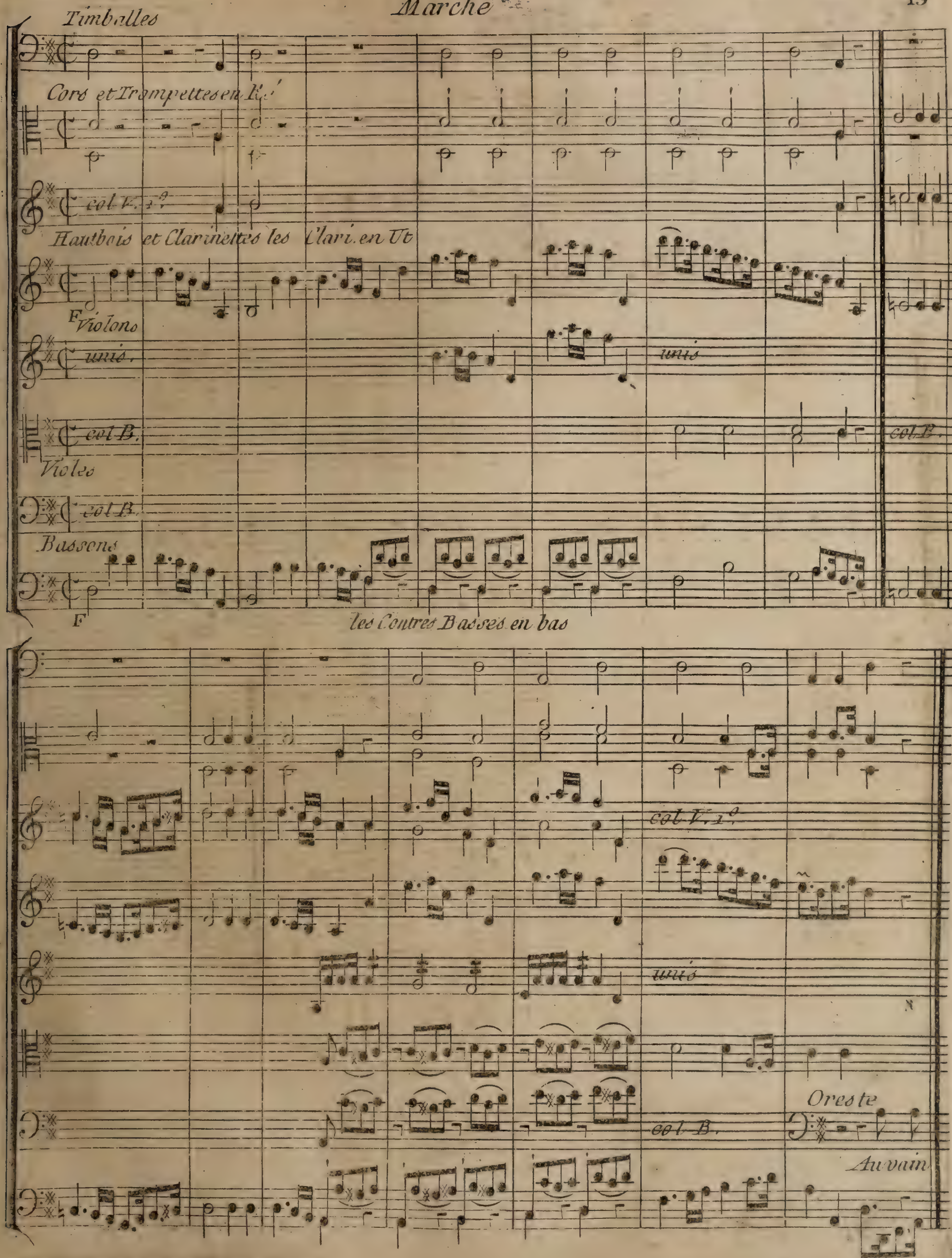
P

noître les tourmens de mon cœur et ses vœux inson-sés

Elle sort avec ses Femmes

SCENE II.

Pirrhus devancé par sa Garde, vient s'asseoir sur son Trône; Oreste à la tête des Députés des Rois de la Grece, vient se placer en face de Pirrhus.


Timballes
Cors et Trompettes en Ré
col V. 1°
Hautbois et Clarinettes les Clari. en Ut
F
Violons
unis.
unis
col B.
Violes
col B.
Bassons
F
les Contres Basses en bas
col V. 1°
unis
col B.
Oreste
Au vain

Larghetto

Violons

F

unis.

Violes et Bassons col B.

queur des Troyens, tous les Grecs et leurs Rois s'a dressentpar ma voix nous venons

F

demander le redoutable reste d'un ennemi fa- tal que la Grece de- - teste

Chœur

All.o Risoluto

Cors et Trompettes en Ré

col V.1.o

col V.1.o

col V.2.e

Hautbois et Clarinettes les Clari.en Fa

Violons

unis.

col B.

Bassons col B.

Livrez à notre cour roux le fils d'Hec tor le fils d'Hec tor pour vic - time

Allegretto Risolute

F

col V. 1°.

F

unis.

unis.

notre fu- - reur notre fureur est legi- time qu'il pé risse sous nos coups

notre fureur est legi- - time est legi- time qu'il pé risse sous nos coups

Oreste seul

Oreste et le Chœur

Aux

F P

F P F

Recitatif.

manes des Héros immolés par son pere le sang du fils doit être offert envain vo -

F

unis.

tre pitié le sert sa mort seule des Grecs éteindra la co lere

F Presto

col V. 1°
col V. 2°
Oboe et Clarinettes
les Clarinettes en Fa
P
Violes et Bassons col B.
Nos peuples affoi-
Oreste seul
ne vous souvient il plus Seigneur quel fut Hec - - - tor
nos peuples nos peuples affoi-
P Un peu lent
F
F
Allegretto
unis
Allo
blis s'en souviennent en cor
Oreste recitatif
blis s'en souviennent en cor
eh! qui sait ce qu'un jour le fils peut entre-prendre
F
F
F
peut-être dans nos Ports on le verra des - cendre
tel qu'on a vu son pere embraser

Andante

en Mesure

nos vaisseaux et la flamme à la main les suivre sur les eaux - - - - -

Hautbois et Clarinettes les Clari. en Fa

Violons

col B.

Violes

col B

Bassons

De tous nos Rois se - condés la co - lere per dez un enfant dangereux

De tous nos Rois se condés la co - le - re per dez un enfant dangereux la

F

And.no con moto

la Grece en l'immo - lant venge encor votre pere cé - dez à ses de sirs

Grece en l'immo - lant venge encor votre pere cé - dez à ses de sirs et remplissez ses

Cors et Trompettes en Ré

col V.z 1.o

col V.z 2.e

Hautbois et Clari. P

Violons P

Violes et Bassons col B.

et remplissez ses voeux

voeux et remplissez ses voeux Livrez à notre courroux le fils d'Hector le fils d'Hector pour vic

Oreste seul

P

Grand repos

un peu plus vite que la 1.re fois

F

F

F

col V. 2°

unis.

unis.

notre fureur notre fureur est legi time qu'il pe risse sous nos coups

notre fureur est legi- -time est legi- -time qu'il pe risse sous nos coups

time

Oreste et le Chœur

F

F

Violons

P

F

Violes Pirrhus Recit

P

Non non je veux def fendre et le fils et la mère de mes inimitiés le cours est ache

F

P

F

F

vé; le sang que j'ai versé suffit à ma co lere l'Epire sauve ra ce que Troye a sauvé je ne

F

non troppo Allegro

Hautbois et Clarinettes les Clari. en Fa

Violons

unis.

fus que trop impla cable je ne fus que trop impla cable c'é toit aux Champs Troy

Violes col B.

F

F

unis.

P

P

ens qu'il fal loit l'acca - - bler c'é toit dans les hor-

F

P

F

P

unis.

F

reurs d'une nuit effroi a-ble que les Grecs de voient l'immo-ler

la Grece en vous

F

P

Cors et Trompettes en Re

FF

FF

FF

unis

col B

la Grece en vous trouveun en fant re-

avec colere

n'ai-je donc vain - cu que pour elle he-

trouveun en fantre belle

FF

F

F

F

col B.

belle

Ses Rois qu'ou

Tailles 1.rec

2.e

bien qu'ils ne dis tinguent plus le sang qui les fit vaincre et ce lui des vain - cus

Ses Rois qu'ou-

F

tragentvos re - fus ses Rois qu'ou tragentvos re - fus pour - suivront

eh bien qu'ils ne distinguent plus eh bien qu'ils ne distinguent plus qu'il

tragentvos re - fus ses Rois qu'ou tragentvos re - fus pour - suivront

jus qu'i cipour suivront jusqu'i-ci le reste desvain cus ses Rois qu'ou tragentvos re-

na distinguent plus le sang qui les fit vaincre et celui des vain- - cus he

jus qu'i- cipour suivront jusqu'i ci le reste desvain cus ses Rois qu'ou tragentvos re

fus ses Rois qu'ou tragentvos re - fus pour sui - vront

bien qu'ils ne distinguent plus hé bienqu'ils ne distinguent plus qu'ils

fus ses Rois qu'ou tragentvos re - fus pour - sui- -vront

jus - - qu'i - ci pour suivront jusqu'i ci le reste des vain - - cus

ne distinguent plus le sang qui les fit vaincre et celui des vain - - cus

jus - - qu'i - ci pour suivront jusqu'i - ci le reste des vain cus

IV

P

F

Pirrhus Recit

Oreste

Je défendrai contre eux et le fils et la mere je saurai braver leur courroux Hermi-

P

P

Pirrhus

one Seigneur ar retéra vos coups Hermi one peut m'être chere sans que je soie esclave

P

col B.

F Andante

unis

F

F P

unis

à Creste

ceux de mon a-mour Voy--ez cette fille d'Helene du sang qui vous u-nit je sais l'étroite

F P

de son pere et je sau rai peut être accorder quelque jour les soins de ma gran deur et

F

col B.

chaine après ce la Seigneur je ne vous retiens plus vous pouvez à vos Rois annoncer mes re-

F

Marche

Timballes

F

F

Cors et Trompettes en Ré

col V.1.o

col V1.o

col V2.o

Hautbois et Clari-

F

Violons

unis.

unis

col B.

col B.

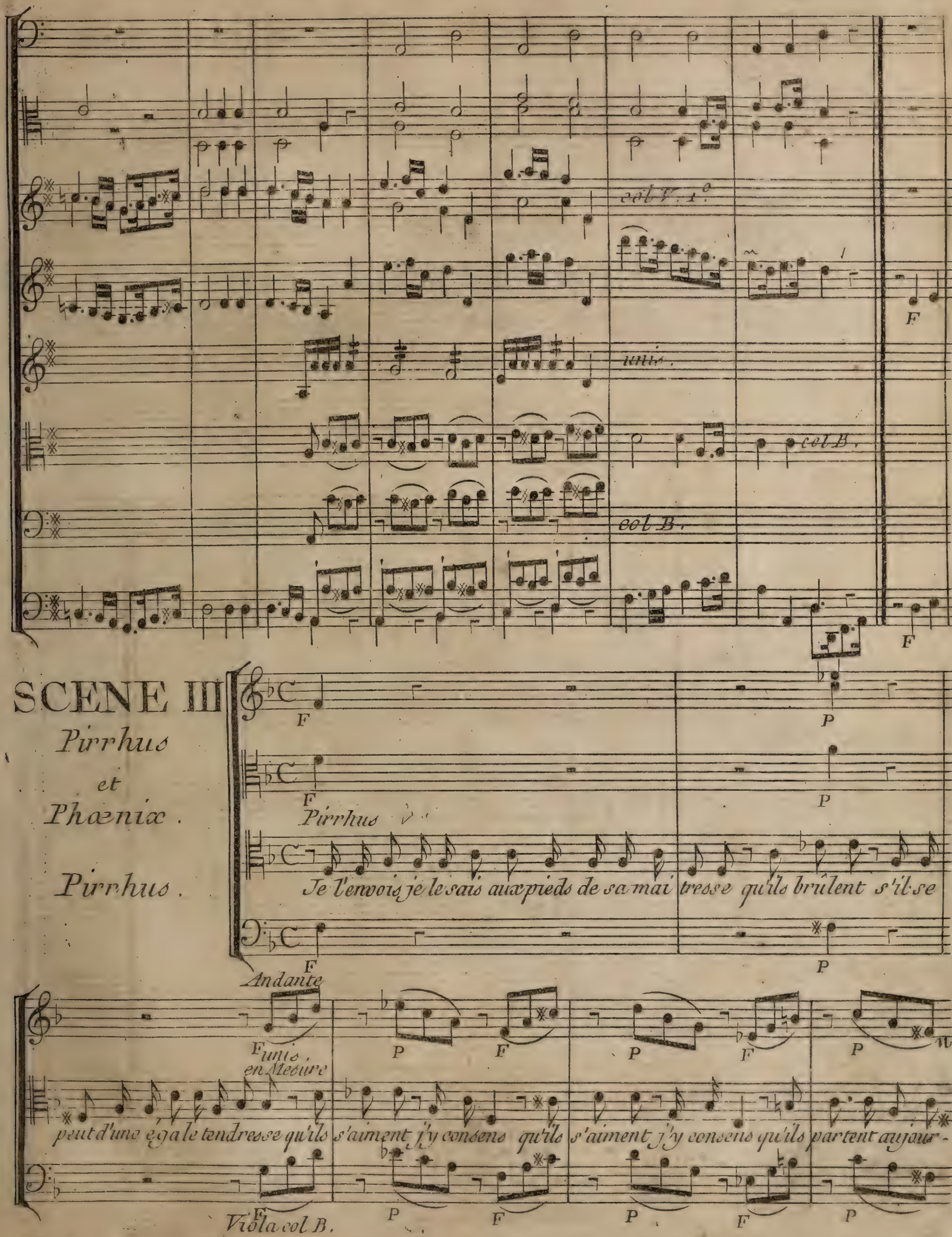
fus. Oreste se retire à la tête des Grecs.

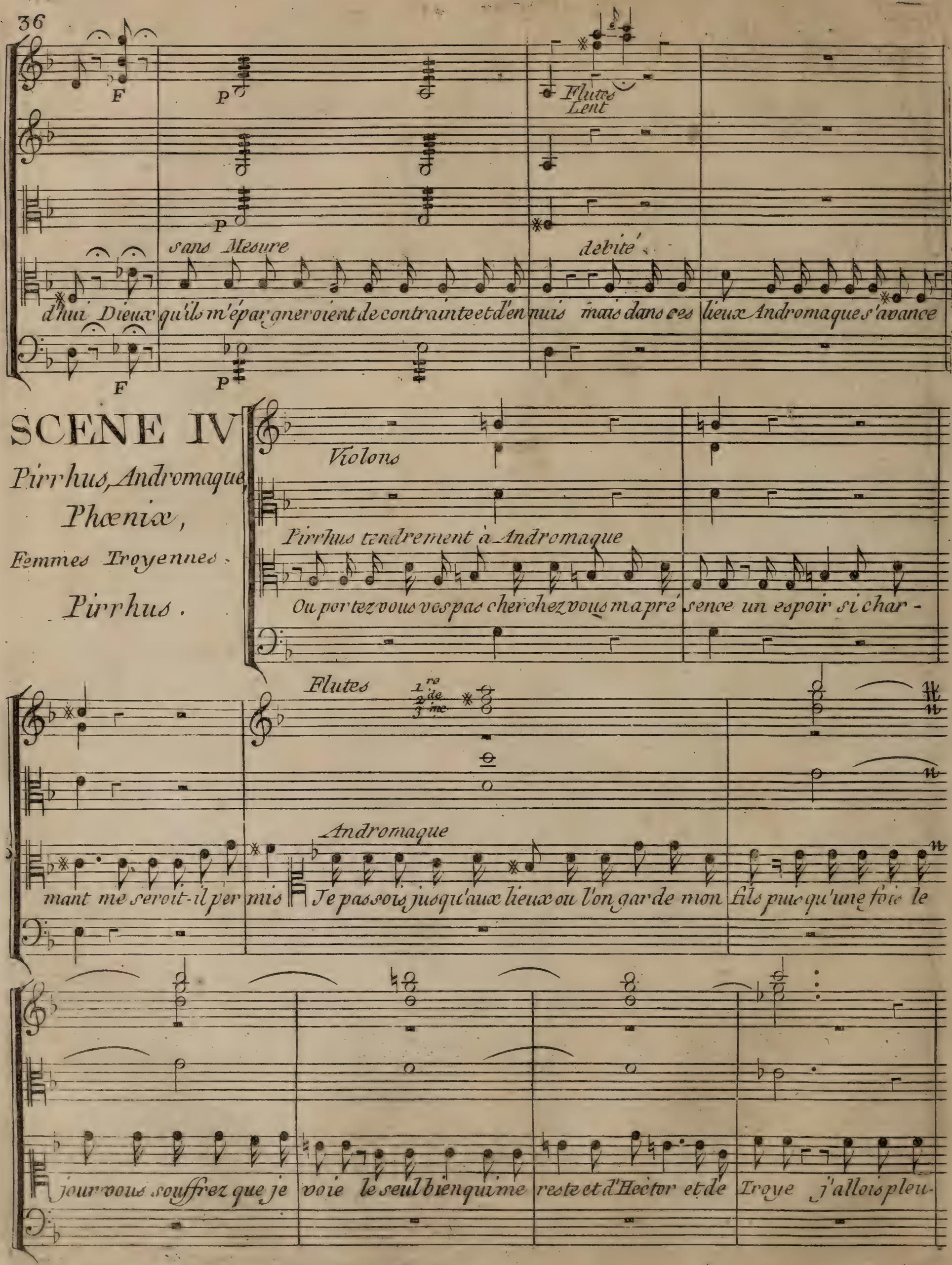
col B.

Bassons

F

les contres Basses en bas


col V. 1°
unis.
col B.
col B.
F
F
SCENE III
Pirrhus
et
Phœnix.
Pirrhus.
F
P
F
P
Pirrhus
Je l'envois je le sais aux pieds de sa mai tresse qu'ils brûlent s'il se
F
P
Andante
F unis.
en Mesure
P
F
P
F
P
peut d'une égale tendresse qu'ils s'aiment j'y consens qu'ils s'aiment j'y consens qu'ils partent aujour-
F
P
F
P
F
P
Viola col B.


F
P
Flutes
Lent
sans Mesure
debité
d'hui Dieux qu'ils m'épargneroient de contrainte et d'en nuis mais dans ces lieux Andromaque s'avance
SCENE IV
Pirrhus, Andromaque, Phœnix,
Femmes Troyennes.
Pirrhus.
Violons
Pirrhus tendrement à Andromaque
Ou portez vous vos pas cherchez vous ma pré sence un espoir si char-
Flutes
1re 2de 3me
Andromaque
mant me seroit-il per mis Je passois jusqu'aux lieux ou l'on garde mon fils puisqu'une fois le
jour vous souffrez que je voie le seul bien qui me reste et d'Hector et de Troye j'allois pleu-

rer un moment avec lui je ne l'ai point en cor embrassé d'aujourd'hui les

Grecs vont vous don ner d'autres sujets de larmes ils me demandent son tré pas les

Grecs ! ah ! mortelles allarmes ! ils ne l'obtiendront pas

Timballes.

F

Cors et Trompettes en Ut

Hautbois et Clarinettes les Clars en Ut

P

Violons unis.

F P F P F P F

F

Violes

F

Bassons et contre Basses

ils me me nacent de leurs armes ils me me nacent de leurs armes mais dussent-

Allegretto Risoluto

F Violoncelles

col B

ils en repassant les eaux le deman der avec mille vais seaux dût ce Pa lais ê - tre r.

unis

col B.

Bassons et contre Basses

duit re duiten cen- - - - - - dre je vole à son se cours je ju-

Violoncelles

F P

unis.

F P

F P

F P

re de le défendre oui je sauverai ses jours oui je sauve - rai ses jours

F P

F F F

ten - dre vain queur voy ez mettre à vos pieds et son trône et son cœur d'un seul de vos re -

gards pay ez tant de ten dresse d'un seul de vos re gards vous ferez son bon - heur

Flutes

Violons

Violes

Andromaque Recitatif

Triste captive importune à moi même quels charmes ont pour vous des yeux infortu-

col B.

en Mesure

sans Mesure

nés qu'à des pleurs éter nels vous avez condam nés eh se peut-il qu'Andromaque vous aime et son

sans lenteur

Largo

col B.

Pirrhus

plus lent

cœur pourroit-il changer ah que l'amour et que vos charmes ont bien sçû me pu-nir ont bien

Cantabile

Violons

poco f.

pressé un pou unis

sçû vous ven - - ger votre vain queur baigne de larmes ses lauriers sanglans et ses armes il dé -

Viola col B. Violoncel

pos. toutes les Basses

Come 1.a

Bassons

teste a jamais un tri - omphe odieux il gé mit sur les maux que vous fit la victoire que vous fit la vic

P

rinf P

toi - - re votre vain queur pleure sa gloire et veut sécher les pleurs qui coulent de vos yeux

Violoncel

Recitatif

vivem.t

et veut se cher les pleurs qui coulent de vos yeux ah! dites-moi seulement que j'es pere

je vous rend votre fils et je luis ers de pere en moins de tems que les Grecs ne l'ont pris votre Hé-

Allegretto

F P F

on peut sortir de sa cendre le moindre espoir me fait tout entre prendre je vour

F toutes les Basses et Bassons F

P F

Andro. Violes

rai dans ses murs couron ner votre fils a de moindres faveurs les malheureux pré

F

1.er Violon et une Flute

2.e V.

Viola

tendent murs sa - crés que n'a pu conserver mon Hec tor n'espérez plus de nous revoir en

tuits.

Largo assai

col B

2e. V.

Recit

cor c'est un eau il que mes pleurs vous de mandent souffrez souffrez que loin de vous j'aille cacher mon

toutes les Flutes tra. P

tous les Hautbois P

Violons Piz.

Bassons P

Violes col B.

fils et pleurer mon é - poux, Laissez une tremblante mere sauver un fils

Pizzicato

Larghetto

aroo

pleurer son pere laissez la fuir loin de ces lieux ca cher un enfant malheu reux hé-

Piz.

Piz.

las! une main aussi chere peut seule adoucir ma mi sere hé las! une main aussi chere

arco

pizzicato

arco

unis.

3

peut seule adou cir ma mi sere en essuyant les pleurs qui coulent de mes

cres

cres

cres

cres

F P

F P

F P

F P

yeux en essuyant les pleurs qui coulent de mes yeux qui coulent de mes yeux Pirrhus retour -

cruel - le

arco

F P

Flutes

Violons

demi fort

un peu plus fort

unis

l'orquestre marque les mouvements d'indignation de Pirrhus.

nez à la fille d'Hélene elle ne vous doit point sa haine par elle vos soupirs ne sont point repous -

Basses contres Bas. Violes et Bassons.

demi fort

un peu plus F.

fort

très fort

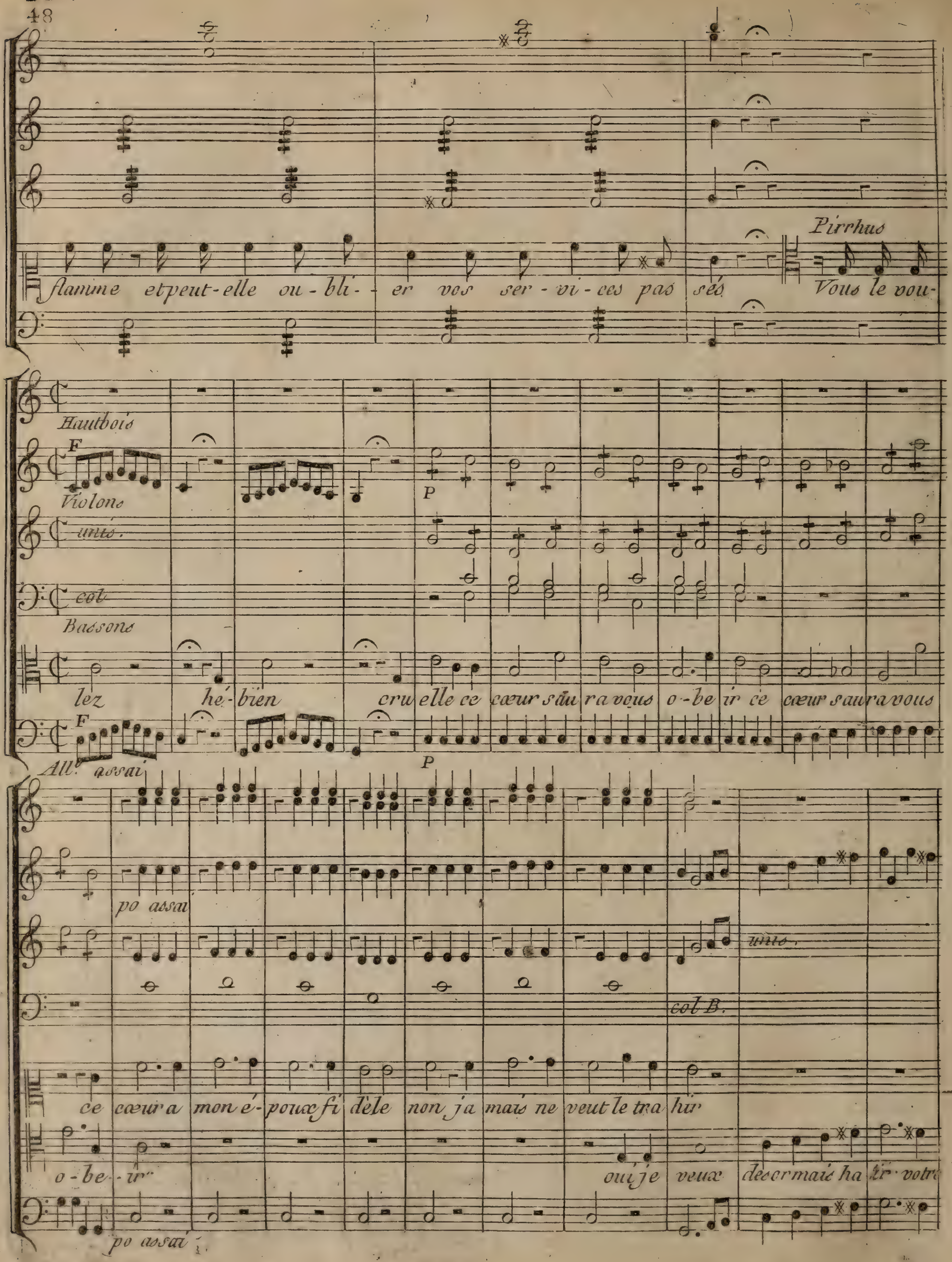
P

sés Troye, Hector, contre vous n'irritent point son ame aux cendres d'un é - poux doit-elle enfin sa

fort

très fort

P


Pirrhus
flamme et peut-elle ou-bli-er vos ser-vi-ces pas sés Vous le vou-
Hautbois
F
Violons
unis.
col
Bassons
P
lez hé-bien cru elle ce cœur sau ra vous o-be ir ce cœur saura vous
F
All.o assai
P
po assai
unis.
col B.
ce cœur a mon é-poux fi dèle non ja mais ne veut le tra hir
o-be-ir oui je veux desormais ha tir votre
po assai

Passai

P

oui tou jours mon cœurveut che rir sa peine et sa dou-

ame in sensible et re belle

Passai

F

F

F

F

leur mor telle

c'en est fait c'enest fait oui oui ou cru el le ce cœur saura vous hai ir c'enest

doux

doux

F

F

unis.

F

Au - teur de ma dou leur mor tel - le puis-je hélas vous o - - bé - ir

fait c'en est fait oui oui oui cru el-le ce cœur saura vous ha ir le

doux

F

W.

P

Violes

P

Recit

And. Pir.

fils dans ma juste co - lere me repondra des mepris de la mere mon fils il

P

P cres

unis.

faut désormais que mon cœur s'il n'aime avec trans port haïsse avec fu - - - - reur

P cres

All.o Staccato

F P F P

Violes. et Bassons col B.

oui je veux vous o-be-ir vous oubli-er vous ha ir le fils dans ma

F P F P

juste co lere me venge ra des mepris de la me - - re oui je vais vous o-be-

F P

F P

Toutes les Flutes trav.

he - - las il n'a pour sa dé-fense que mes pleurs que son innò-

ir vous oubli- - er vous ha - ir

cence sa mort en l'état où je suis a-bre-ge-ra la fin de mes en-nuis

hé bien il faut vous o-be-ir il faut vous o-be-ir il faut il

dans la tombe avec lui j'i-rai revoir son pere. hé-

faut vous ha-ir le fils dans ma juste co-lere me venge-ra des mépris de la

Col B.

las il n'a pour sa dé- fence que mes pleurs que son inno cence

mere le fils dans ma juste co-

dans la tombe avec lui j'irai re voir son perc

lere mevenge ra dumépris de la mere le fils dans ma juste co lere mevenge ra des

F P smorzando

unis.

col B.

col B.

he - - - - - - las

mépris de la mere oui je vais vous o - be - - ir vous ou - bli - - er vous ha-

F P smorzando

F

F

sf

helas il n'a pour sa dé - fen - ce que mes pleurs que son in - no - cence

ir le fils dans ma juste co lere me venge - ra des mépris de la mere il faut vous o - be -

F sf

sf

unis

P rinf ralentissez peu a peu

ir vous oubli - - er oui oui je veux vous ho - ir.

sf P

rinf rinf rinf rinf rinf rinf F

col B.

pour la derniere fois je vais donc voir mon fils

F

plus vite

SCENE V

Pirrhus, Phœnix

Pirrhus.

W.

unis.

Violes col B

Pirrhus

Ah c'en est fait cruelle

F

F

unis.

F

unis.

je vais être aussi fier que tu m'as vû soumis

F

je trou vois du plai-

F

unis

sir à me perdre pour elle

F

j'aurois bravé tous les Grecs reunis.

F

en Mesure marqué

Cors et Trompettes en Ré

Hautbois et Clarinettes les Clari. en Ut

Violons

rinf P

unis.

col B.

Violes

Bassons

Pirrhus

Je m'applau dis de ma vic - toi - re que de de voirs j'al-

non tanto All°.

unis.

col B.

tendrement

fièrement

lois sacrifi - er un seul re - gard m'eût tout fait oubli - er dès cet ins

F F F F PP cres F F P

tant je jouis de ma gloire je jou is de ma gloi - - - re el - - le m'at-

PP cres F P

F F F F F P F P

Lent

All.o come 1.a

F P F P F P F P F P

Lent

All.o

tend à ses ge noux je la verrois aux miens d'un œil tran quille je rede viens le fils d'A-

All.o come 1.a

Lent

F P F P

chille je rede viens le fils d'A chille et je le sens à mon cour - - roux

Je m'applau dis de ma vic - toire que de de vous j'al-

F F F

Recit même mouvt

Recit

c'en est fait oui je l'abandonne mon plaisir est de la haïr

P

P

P

a Phenix

qu'on cherche Oreste amenez Hermione c'est ce cœur qui t'aima qu'aujourd'hui je lui

P Larghetto

F F F

unis

col B.

donne de quel nom tu vas m'appeller j'abandonne ton fils

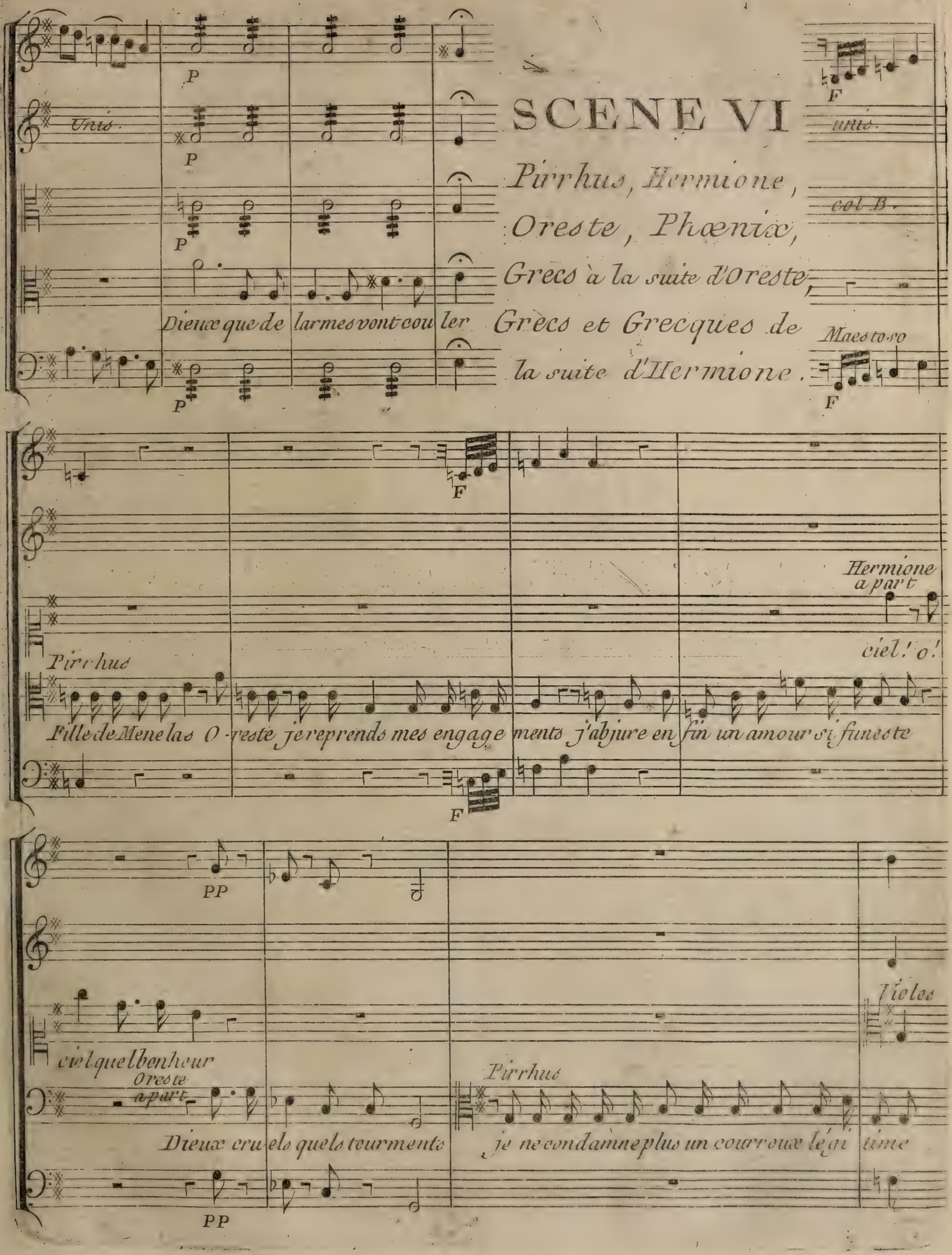
F F F

F Allegretto

F P F

ma vengeance est certaine au lieu de ton amour je veux avoir ta haine

F P F


SCENE VI
Pirrhus, Hermione,
Oreste, Phœnix,
Grecs à la suite d'Oreste,
Grècs et Grecques de
la suite d'Hermione.

Trio ...

col V.1°
col V.2°
Hautbois
Violons
Violes
Bassons col B.
Andantino

on va vous livrer la vic - time
j'ou blie à jamais l'in -
gra - te qui vous enleva mon cœur qui vous enleva mon cœur
Hermione
Oreste
quel tour ment
quel tri - omphe quel bon heur
j'ab jure une flamme fa tale je dé - teste
Pirrhus
quel - le dou - leur

Col B.

F F

je l'em porte surmari vale

Dieux que

votre ri vale

Ré gnez à ja- mais

sur mon

quel tour

F P F P

oet a-veu me flate je regne à ja mais sur son cœur

cœur ré- gnez à ja mais sur mon cœur

ment quelle dou- leur il me dé- chire le cœur il me dé- chire il me dé

Dieux que cet aveu me flatte quel triomphe quel bonheur

j'oublie à jamais l'in-grate qui vous enle-va mon cœur qui

chi-re le cœur

pos P pos P pos P pos P

col B.

quel tri omphe quel bon heur il dé teste ma ri-

vous enleva mon cœur je dé teste votre ri- vale oui je dé teste votre ri-

quel tour-ment - - - - - - - - - - - - - - - - - -

P cres F

cres F

cres

cres

col B.

vale que cet aveu me flatte je regne à ja - - mais sur son cœur je

vale re - - gnez à jamais à ja mais sur mon cœur à ja-

il me dé chire il me dé - chi - - re le cœur il me dé - - chi - re le cœur il

Augmentez un peu le mouvement

P cres F

unis

col B. col B.

Recit

regne à ja mais sur son cœur Dieux que cet aveu me flatte quel triomphe que l'bon

mais à ja - mais sur mon cœur

me dé - - chi - re le cœur

Timballes

F

F

F

Cors et Trompettes en Ré

col v.1°

col v.2°

Hautbois et Clarinettes les Clari. en Ut

F

P

F

P

Violons

le Chœur et la Danse arrivent

heur chan tez célébrez ma vic toire chan tez célébrez ce beau jour chan tez célébrez ma vic

Violes et Bassons col B.

F Allegretto

P

F

P

F

F

col V.1°

col V.2°

F

toire chan tez célébrons ce beau jour

Chœur

chan tons célébrons sa vic - toi - - re chan tons célébrons ce beau

chan - - - tons célébrons sa vic - - - - toi

chan - tons célébrons sa vic toire chan tons célébrons ce beau

chan - - - tons célébrons sa vic - - - - toi

F

F

F

P

F

F

Hermione seule

Pirrhus s'arracheau plus funeste a-mour

Chœur

jour

Pirrhus s'arracheau plus fu-neste a-

Pirrhus seul

Pirrhus s'ar-rache au plus funeste amour

re

Pirrhuss'arracheau plus fu neste a-

jour

re

P

F

F

F

unis.

F P.

F

F

Hermione seule

le fils d'Achille en fin est digne de sa gloi - re

Chœur

mour

le fils d'Achille enfin est digne de sa gloi - - -

mour

le fils d'Achille enfin est digne de sa gloi - - -

F P

F

F

F

F

P

F

Hermione seule

chan tez célébrez ma vic - toi - re chan -

Chœur

- - - re est digne de sa gloi - - - re chan tons célébrons sa vic -

- - - re est digne de sa gloi - - - - re chan - - - - tons

chan tons célébrons sa vic -

P F

F

F

F

P F P

Hermione seule

tez celébrez ce beau jour chan- tez célébrez ma vic toire chan- tez célé-

toi - re chan tons célébrons ce beau jour

Pirrhus seul

chan- tez célébrez ma vic toire chan tez célé-

brons célé- - - brons - - - - - -

toire chan tons célébrons ce beau jour

P F P

F

F

F

F

F

brez ce beau jour

Chœur

le fils d'Achille en- fin est digne de sa gloire de sa gloi-

Pirrh.

brez ce beau jour

chan-

le fils d'Achille en- fin est digne de sa gloi- - re

le fils d'Achille en- fin est digne de sa gloire de sa gloi-

le fils d'Achille en- fin le fils d'Achille en- fin est digne de sa gloire de sa gloi-

F

F

F

F

F

F

Hermione

le fils d'Achille est digne de sa gloi-re le fils d'A chille enfin est digne de sa

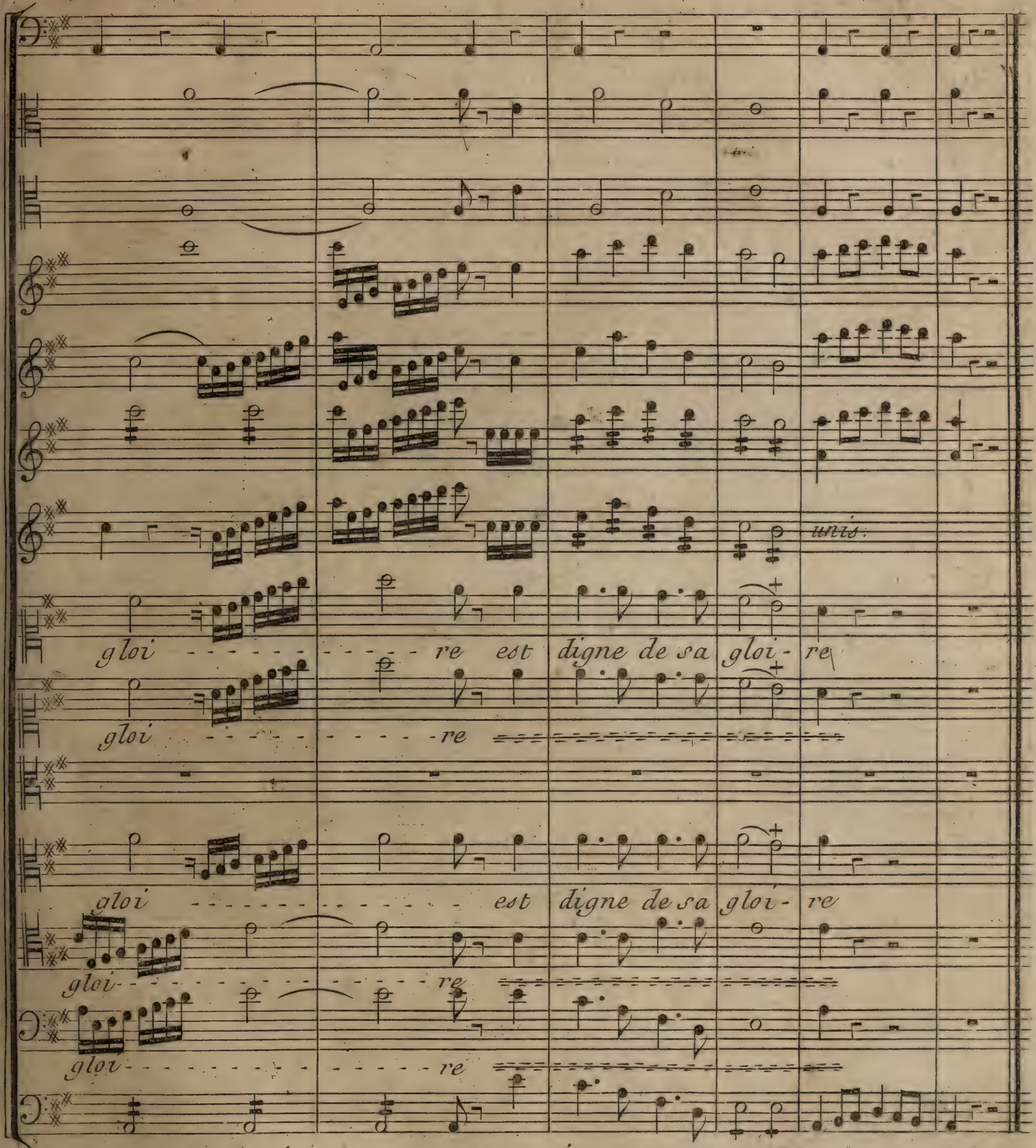
re chan- - tons le fils d'A- chille enfin est digne de sa

tez

chan - tons le fils d'A- chille enfin est digne de sa

re

F



Pendant ce Chœur, Pirrhus conduit Hermione sur son trône, et s'y place avec elle.

Diverses Troupes guerrieres Epirotes après avoir défilé devant Hermione, éxecutent des évolutions militaires, et des simulacres de combats antiques. La Danse Pyrrique leur succede. Des jeunes Epirotes les remplacent, et exécutent les danses legeres.

Les quatres premieres mesures des Cors et Trompettes très fort

Timballes

Trompettes en Ré

Cors en Re

Petittes flutes

Hautbois et Clarinettes en Ut

Violons

Air grave

Violes et Bassons col B.

col V.1°

col V.2°

unis.

ff

ff

F

F

F

Menuet

une petite Flute avec le Hautbois doux

Hautbois

un Hautbois

P. Violons

unis.

P. Violes

Bassons 1.er Coriphée

Basson seul

Mars à Vé nus à ce dé la vic toire

2.me Coriphée

Mars

oui le tendre a mour se tenchainer son cœur ce Dieu char-

P. Violoncelles seuls

a 2

unis.

l'amour comble ta gloire

mant de Pirrhus es tvain queur et vient combler sa gloire

Mars à Vé nus à ce dé la vic toire

oui le Dieu de Trace à reconnu sa loi a la beau té Pirrhus donne sa foi l'amour comble sa gloire

Mais l'amour comble ta gloire

un Hautbois seul

unis

jeune Prin cesse que ta ten- dresse comble à jamais tous vos vœux formez les plus tendre nœud

les Tailles du Chœur doux

oui

Hautbois seul

unis.

soyez heu reux Mars à Vé nus a cé dé lavic toire

Mars

soyez heu reux

oui le Dieu de Trace a reconnu sa loi a la beau

F

Cors et Trompettes

F

tous les Hautbois Clarinettes et petites Flutes

col B

F

tous les Bassons

F

les deux Coriphées et les dessus du Chœur

de l'a mour suit la loi

oui le Dieu de Trace a recon- nu sa loi a la beau

té Pirrhus donne sa foi et suit sa loi

Mars

Mars de l'a - - mour

Mars

F

toutes les Basses et Timballes

P Violes

P

unis.

P

P un Basson seul

1.er Coriphée

té Pirrhus donne sa foi et suit la loi jouis sez du bien su prême qu'il est doux lorsque l'on aime de se

de l'a mour suit la loi

2.me Coriphée

jouissez du bien su-prême

de l'a-mour suit la loi

de l'a mour suit sa loi

P les Violoncelles

col B

voir aimé de même

soyez cons tants

que vos ins tants seront char mants jeunes a-mants soyez soyez cons-

une petite Flute avec le Hautbois

P un Hautbois

unis.

seul

Mars à Ve nus à ce dé la vic toire Mars - -

tants que la gloire et l'a- mour repe - tent tour à tour oui le tendre a -

mour sçut enchaîner son cœur ce Dieu char mant de Pirrhus est vain queur et vient combler sa

col B.

l'amour comble sa

F

F Cors et Tromp.

F tous les Hautbois et Clarinettes
les petittes Fluttes avec les Hautbois

F

unis.

col B.

P un Hauth. et une petitte Flute

P

P

P

gloire Mars à Venus a cé dé la victoire ou le Dieu de Trace a reconnu sa loi a la beauté Pirrhus donne sa

gloire Mars de l'a-

F

F toutes les Basses

P Violoncelles seuls

F

F

F

tous les Hautbois Clarinettes et petittes Flutes

F

unis.

col B.

tous les Bassons

foi et suit sa loi oui le Dieu de Trace à reconnu sa loi a la beauté Pirrhus donne sa foi et suit sa loi

mour suis la loi

Mars - - - - - - - - - - - - - - de l'a-mour suit la loi

Mars de l'a- -mour de l'a- mour suit la loi

Mars - - - - - - - - - - - - - - de l'a-mour suit la loi

F toutes les Basses

Timballes

Cors et Trompettes en Ré

Hautbois Clarinettes en Ut et Petittes Flutes col V.to

Violes et Bassons col Basso

tutti.

col B.

col B.

col B.

col B.

col V.to 1.o

petitte Flute

à demi jeu

a 2 seconds

a demi jeu

à demi jeu

Flute Travers.

P

unis.

unis.

Pizzicato

F

F

F

col v 1°

col v 2°

F

P

unis°

F

col b

P'

F

arco

FF

FF

FF

FF

FF

P

P'

Timballes

F

F

Cors et Trompettes

la Flute Trav compte

col v.o

col v.o

Haubois et Petittes Fluttes

F

a deux Second

F

Violes et Bassons col B

col b

col b

Pyrrhus se leve

col b

le Ballet accompagne Pirrhus et Hermione qui decendent de leur Trône en rejouant la Marche Page 74.

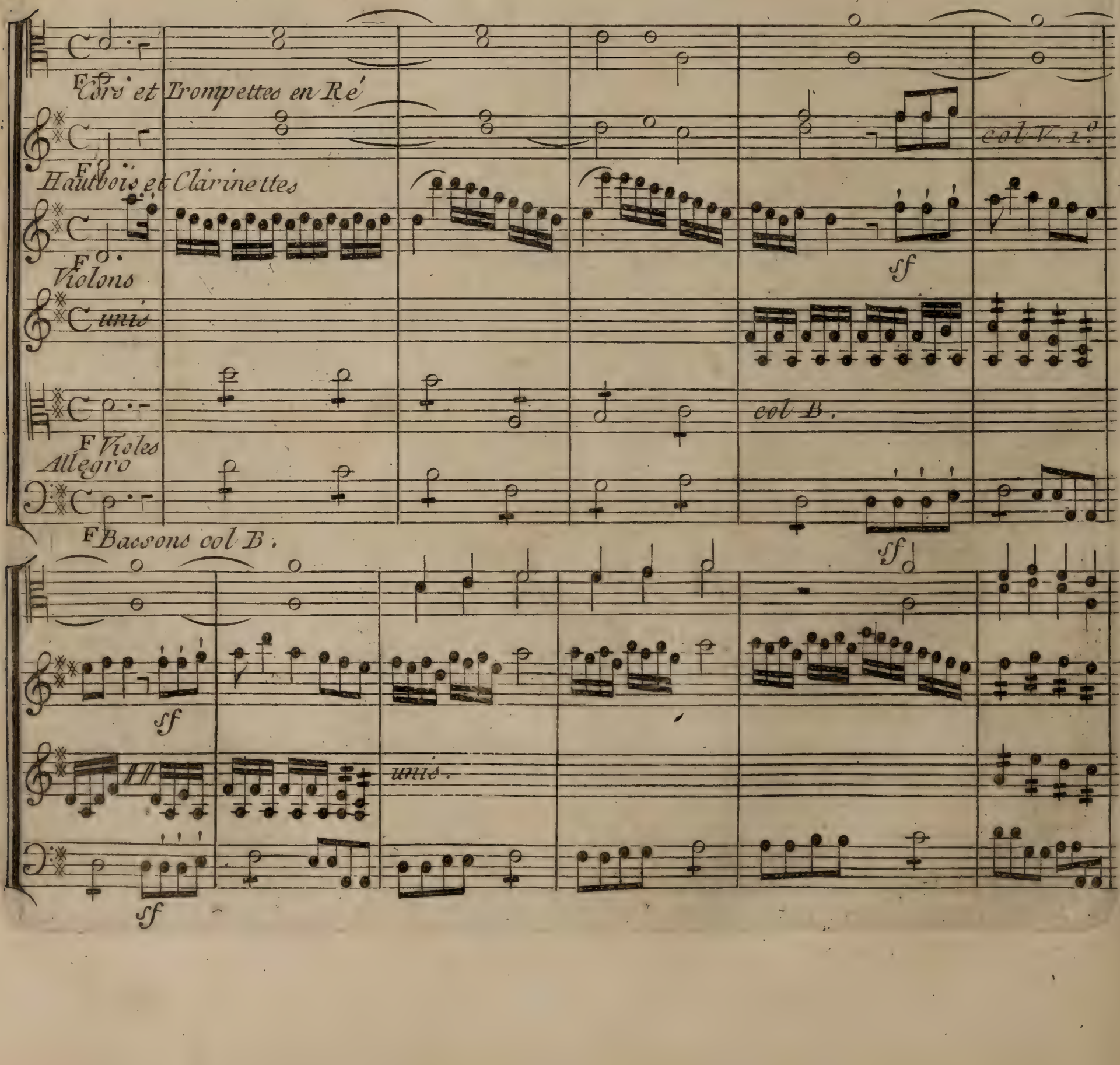
ACTE SECOND.

Le Théâtre représente dans le fond, la Mer et les Vaisseaux qui ont apportés les Ambassadeurs de la Grece : à droite et à gauche, sont les faces du Palais de Pirrhus, séparées de la Mer par une Balustrade de marbre, avec un passage au milieu.

SCENE PREMIERE.

Oreste et Grecs de sa Suite.

Grecs.



demi Fort

demi Fort

demi Fort

Mode rez ce transport ja loux cal- mez cette fureur ex tre - me cal- mez cette fureur ex

demi Fort

P

F

demi Fort

demi Fort

F

demi Fort

F

unis

col B

col B.

treme

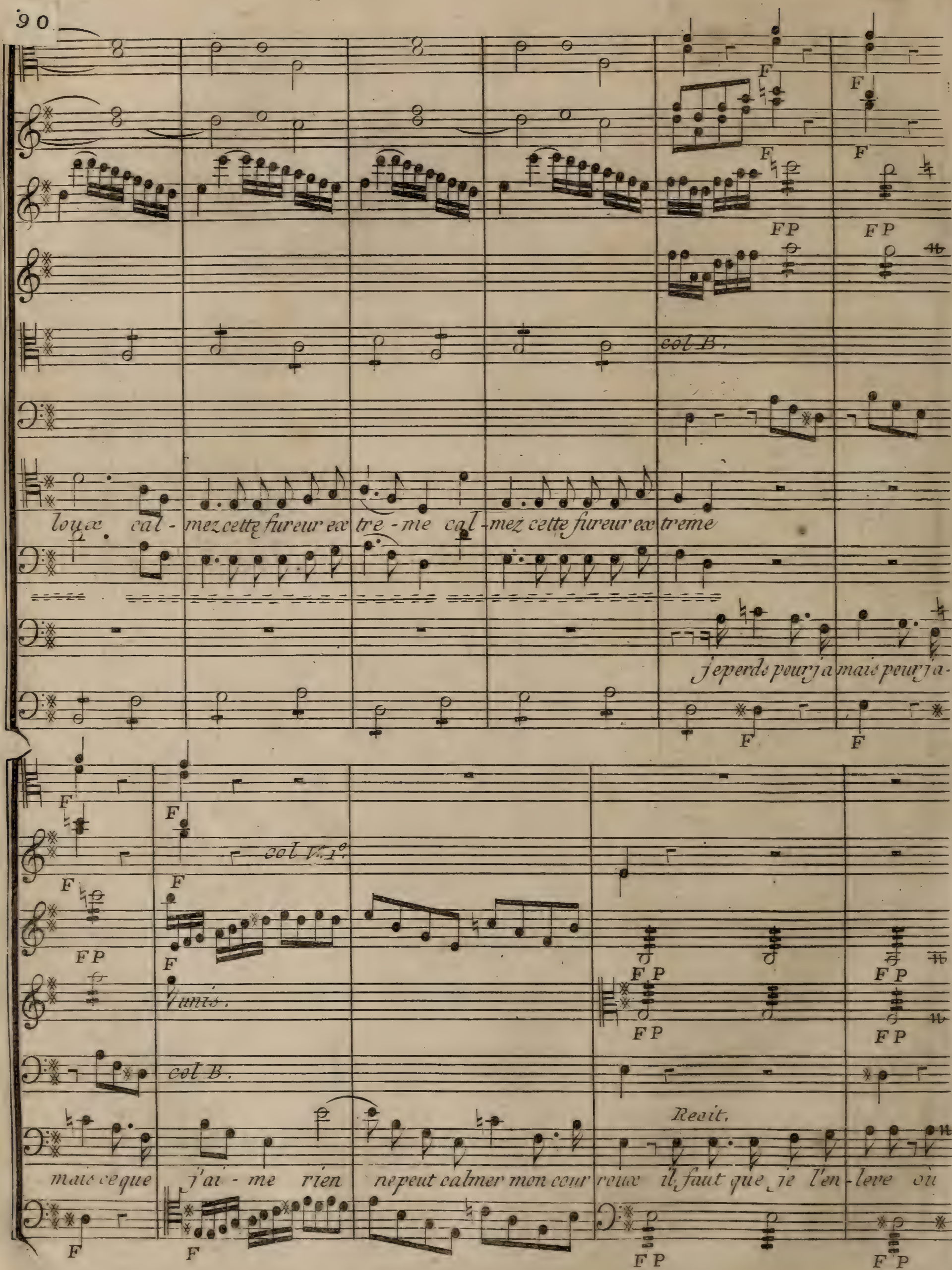
Mode rez ce transport ja

je perds pour ja- mais ce que j'ai- me rien ne peut cal- mer mon cour roux

P

F

demi Fort


F
FP
col B.
loux cal - mez cette fureur ex tre - me cal - mez cette fureur ex treme
je perds pour ja mais pour ja-
col V.1°
unis.
Recit.
mais ce que j'ai - me rien ne peut calmer mon cour roux il faut que je l'en - leve où

Allegro

F

P

P

col B.

col B.

col B.

Lent

bienquejepe risse c'est trainer trop longtems ma vie et mon supplice j'eveux en l'arra-

F

P

Allegro

F

unis.

col B.

col B.

plus vite

chant de ces funestes lieux lui faire partager mes maux mon infortune mon innó-

F Allegro

F

F Allegro

F

cence enfin me pese et m'importune je veux justifier l'injustice des Dieux Je

Allegro

F

P cres. F F F unis. col B.

veux que l'ingrate par - ta - - ge mon desespoir et ma fu reur je

P cres F F

P cres F P F unis col B.

veux que ce cœur qui m'ou - tra - - ge connoisse à son tour la dou leur c'est

P cres F P F

P

Lent

P

F F F F F F

P

Lent

trop gémir tout seul il faut que l'inhu maine re pande autant de pleurs qu'en ont ver sés mes

poco f pos pos pos pos pos

P

Lent

Come Prima

PP

F

unis

col B.

PP

Come Prima

F

yeux, je veux justifi- er ses dé- dains et sa haîne je veux justifi- er l'injus tice des Dieux

PP

F

P

Recitatif

mais je veux seul enlever Hermi one fuyez un malheu reux que le destin poursuit laisses moi

P

Allegro

F

F

F

Violons unis

col B.

col B.

non tes a-

des perils dont j'attend tout le fruit et reportez aux Grecs l'enfant qu'on m'ab an- - donne

F Bassons col B.

mis suivront tes pas

non tes a- mis suivront tes pas nous

Recit.

amis ne suivez point mes pas

Moins vite Allegretto

ne laisserons pas nous ne laisserons pas notre ami notre chef le

ne suivez point mes pas lais sez laissez le malheureux le malheureux O-

malheureux O - reste nous ne laisserons pas le malheu - reux O - reste affron-

reste lais sez laissez un amour fu neste m'entrainer au tre - pas m'en

P FP FP F

unis

P FP FP F

Ils s'approchent d'Oreste conjuration a demi voix

ter luis seul le tré pas au mi lieu de la nuit ravis sons l'infi delle

traine autre pas

P FP FP F

P FP FP F P

P

P FP FP Tailles et Hautecontres F

armons nos Grecs affron tons le tré pas nos Vaisseaux sont tout

P FP FP F P

P

P

P

unis

col B.

col B.

doux

prets et les vents nous ap pelle

fuy - - ez et déro - bez tant de

doux

Recitatif

un Grec

dissimu lez elle vient en ces lieux

Dieux

Allegro

P

F

col V. 1°

F

F sf sf

col B.

trouble à ses yeux

doux en sen allent

fuy ons et déro bons tant de trouble à ses yeux

F sf sf

SCENE II

Hermione, quatre Coriphées Grecs.

P

Andante

unis uni

col B.

Re - gnez à jamais dans mon a - me a - mour, amour

P

comblez mes vœux j'ob tiens le Heros qui m'en flamme je l'ar rache à d'indignes nœuds à d'in-

col B.

dignes nœuds non non la crainte elles al larmes ne pourront

plus flétrir mon cœur ne pourront plus flétrir mon cœur Pirrhus en fin me rend les armes j'en

F P F

F P unis.

F P col B.

F P Recit.

chai - - - - - - - - - - - - - - ne-a jamais mon vain- queur mon vain- queur soup

F P F

F un peu plus vite

çons cruelle jalou- si - - e fuyez a jamais loin de

F

Lent

P

en mesure

moi ne troublez plus le repos de ma vie mon a- mant m'a rendu sa

P

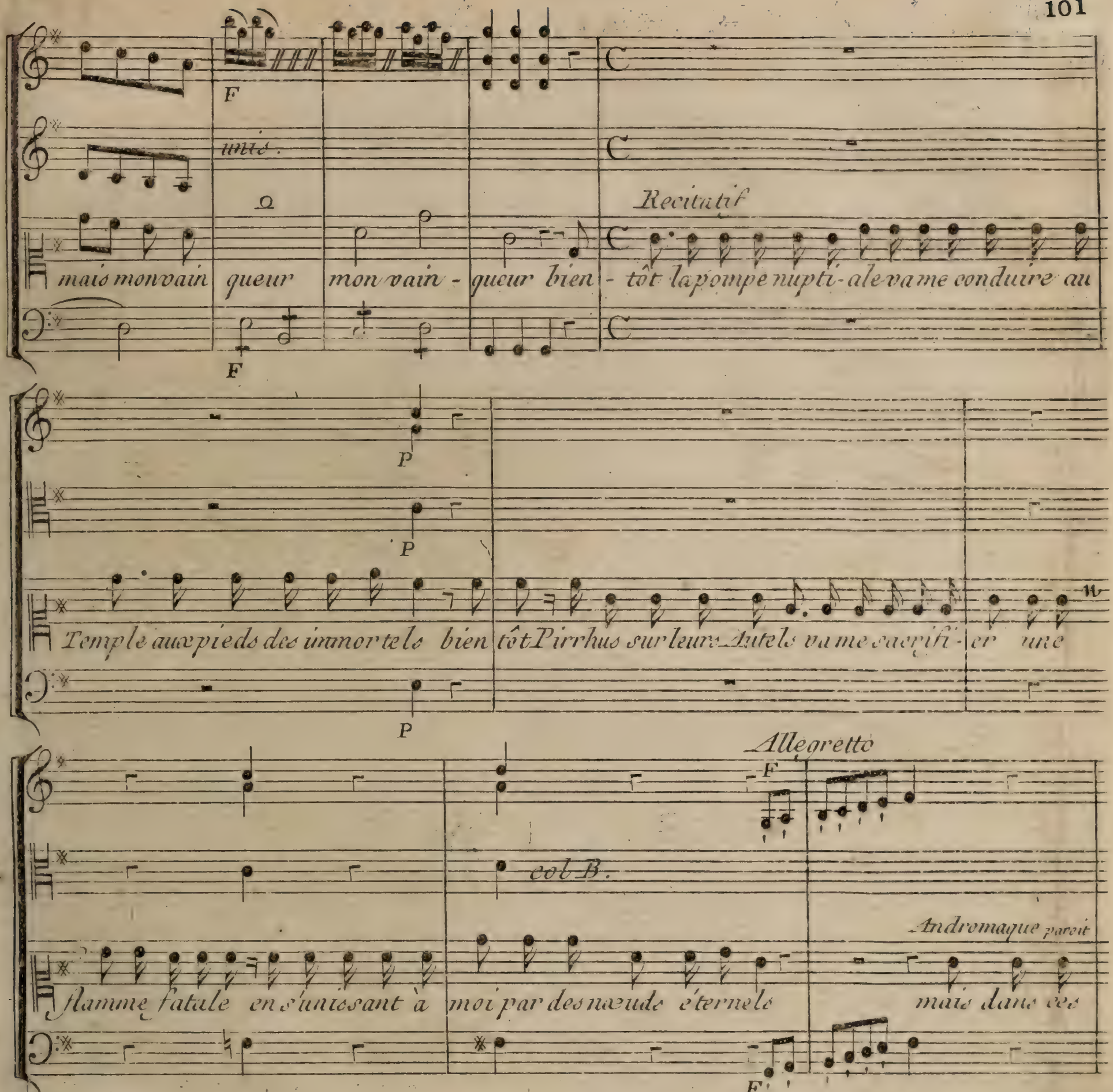
Lent

Come Prima F P

F Col B

foi Pirrhus en fin me rend les armes j'en - - chai - - - - - - - - - - - - - - ne-a ja-

Come Prima F P



SCENE III.

Hermione, ses Femmes, Andromaque, Troyennes.

Troyennes, Femmes de la Suite d'Hermione qui la retiennent.

col V. 1.e
col V. 2.e
Flutes Traver.
Violons
Violes
Bassons
Chœur de Femmes à la suite d'Andromaque
Andantino
FP
Ne fuyez point un spec ta-cle si doux c'est la
Veuve d'Hec-tor pleurante à vos ge-noux c'est la Veuve d'Hec tor pleurante à vos ge-

F P

unis unis.

P col B.

col B.

noux

Andromaque

ay ez pi-tiéz de mes cruelles pei-nes sau vez mon fils sau vez mon

F P

col V. 1°.
col V. 2°.

sf P sf P sf P

fils vous saurez quelque jour vous sau rez pour un fils jus qu'ou va notre a-

2° unis.

demi F

unis.

col B.

col B.

Hermione

mour vous sau rez pour un fils jus qu'ou va notre a-mour vos plaintes ai-grissent ma haine

demi F

Scene IV. Andro. Cephise,

Troyennes. ensemble

F P F FP FP

Andro. que le Chœur releve

Rien ne peut flechir l'inhu-

de Pir rhus calmez le cour roux

elle sort

qui peut mieux le flechir que vous

F P F F P F P

maine elle peut sans pi- tiez vous voir à ses ge- noux elle peut sans pi- tiez vous

maine mes sou pirs et mes pleurs ir ritent son cour roux mes sou pirs et mes pleurs ir-

col V. 1°

col V. 1°

voir à ses ge noux

Recitatif

ritent son cour roux Elle fuit la cruelle et serit de mes larmes .

Hautbois et Clarinettes

Violons

unis.

Dessus Bassons

Haute Contres Pirrhus pour prix de vo-tre

Tailles Pirrhus pour

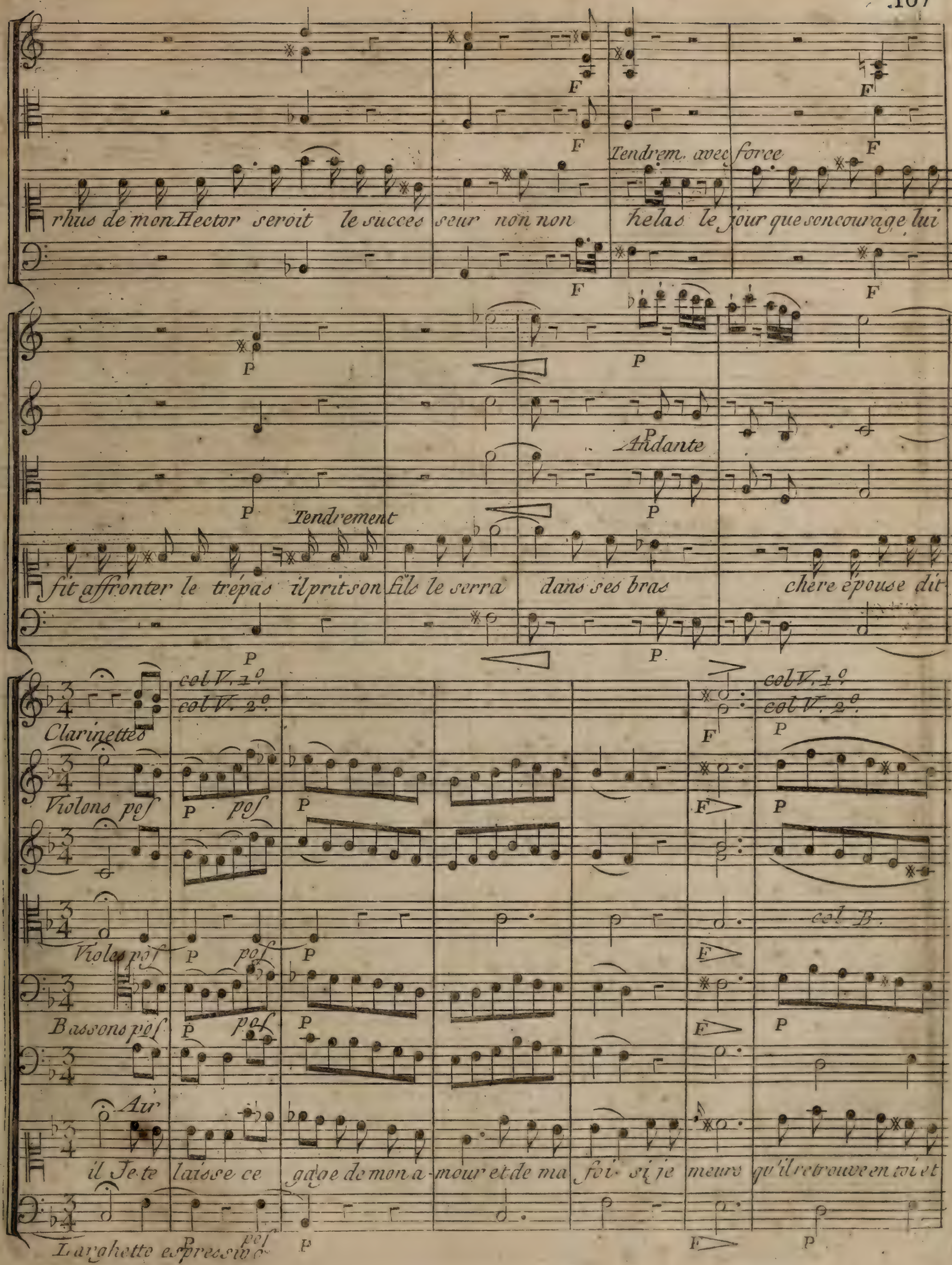
Basses Pirrhus pour

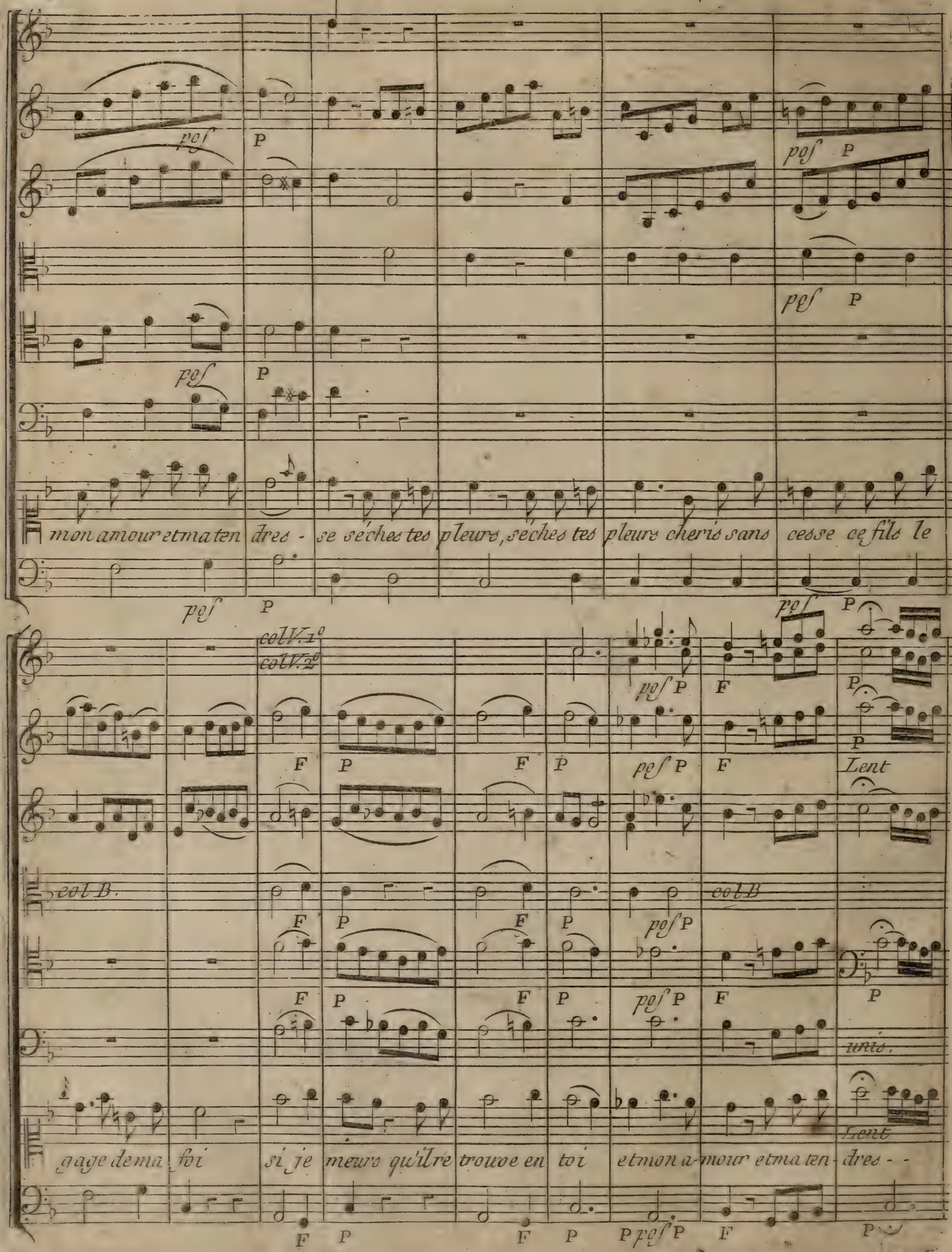
qui sauver a mon fils du courroux du vain-queur Pirrhus pour

F

cœur peut vous ren-dre ce fils et cal-mer vos al-larmes

Recit.
Andromaque
Pir-


Tendrem. avec force
rhus de mon Hector seroit le succes seur non non helas le jour que son courage lui
Tendrement
Andante
fit affronter le trépas il prit son fils le serra dans ses bras chère épouse dit
col V. 1°
col V. 2°
Clarinettes
Violons pos
Violes pos
Bassons pos
col B.
Air
il Je te laisse ce gage de mon a-mour et de ma foi si je meurs qu'il retrouve en toi et
Larghetto espressivo


mon amour et ma ten dres - se séches tes pleurs, séches tes pleurs cheris sans cesse ce fils le
gage de ma foi si je meurs qu'il re trouve en toi et mon a-mour et ma ten-dres - -
col V. 1°
col V. 2°
col B.
Lent
unis.

Andro. Recit

sc

et sa Mere pour roit suporter son trepas non non je le sui-

F F P P P

vrai dans la nuit é-ter-nelle tendre Mere é-pouse fi---del-le ah mon

fils au tombeau je vais suivre tes

Lent

SCENE V.

Grecs, Matelots sur le Port, montant dans les Vaisseaux. Andromaque, Troyens, Troyennes, sur l'avant Scêne.

Cors et Trompettes en Mi♭

Chœur des Matelots

F

Hautbois et Clarinettes en Fa

F

Violons unis.

pas

Hâtons nous hâtons nous hâtons nous et quit tons et quittons ce ri vage hâtons

Allegretto Staccato

Violes et Bassons col B.

nous hâtons nous hâtons nous et quit tons et quittons ce ri vage li

Pir - rhus va bientôt sur ce bord

unis.

vrer aux Grecs le fils d'Hec - - tor

Pir-rhus va bientôt sur ce

li - vrer aux Grecs le fils d'Hec - - tor

P

P

Andro.

Femmes d'Andromaque

ah! j'ai per

de son vain - - queur cal - - mez cal - - mez la vi - o lence

. bord livrer aux Grecs le fils d'Hec tor livrer aux Grecs le fils d'Hec tor le fils d'Hec tor

P

col V. 1°
unis
F
F
unis
du toute es-pé-rance
Hâtons nous hâtons nous hâtons nous et quittons et quittons ce ri-vage hâtons
F
col V. 2°
nous hâtons nous hâtons nous et quit tons et quittons ce ri-vage Pir - - - - rhus
Pir-rhus va bientôt sur ce

col V. 1º

va bientôt sur ce bord li vrer aux Grecs le fils d'Hec tor

bord li vrer aux Grecs le fils d'Hec tor Pir rhus va bientôt sur ce

ah mon fils

il peut en - cor vous rendre vo-tre fils

li-vrer aux Grecs le fils d'Hec tor livrer aux Grecs le fils d'Hec tor de la paix de la

bord

mon cher fils mon cher

paix sa mort sera le gage hâtons nous hâtons nous et quittons ce ri- vage

col V 1.o

col V 2.o

fils il peut en cor vous

hâtons nous hâtons nous et quittons ce ri- vage Pir rhus va bientôt sur ce bord li-

Pir rhus va bientôt sur ce

Pir rhus va bientôt sur ce bord li-

col V 1.o

col V 1.o
col V 2.o

ren

dre

tu

il peut en=

vrer aux Grecs le fils d'Hec tor livrer le fils d'Hec tor livrer le fils d'Hec tor livrer aux

bord Pir = rhus Pir rhus va bientôt sur ce bord

vrer aux Grecs le fils d'Hec = tor

unis

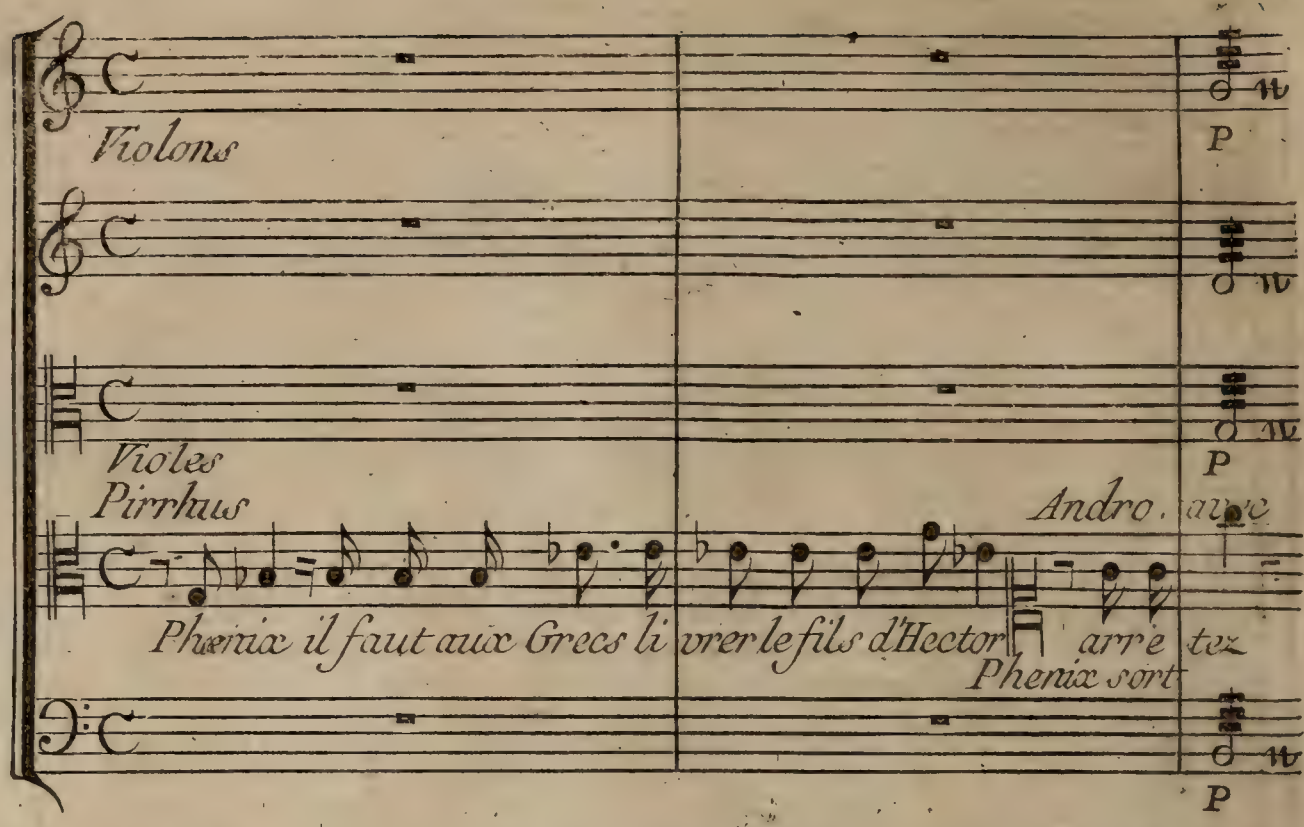
vas m'e - - - tre ra - vir

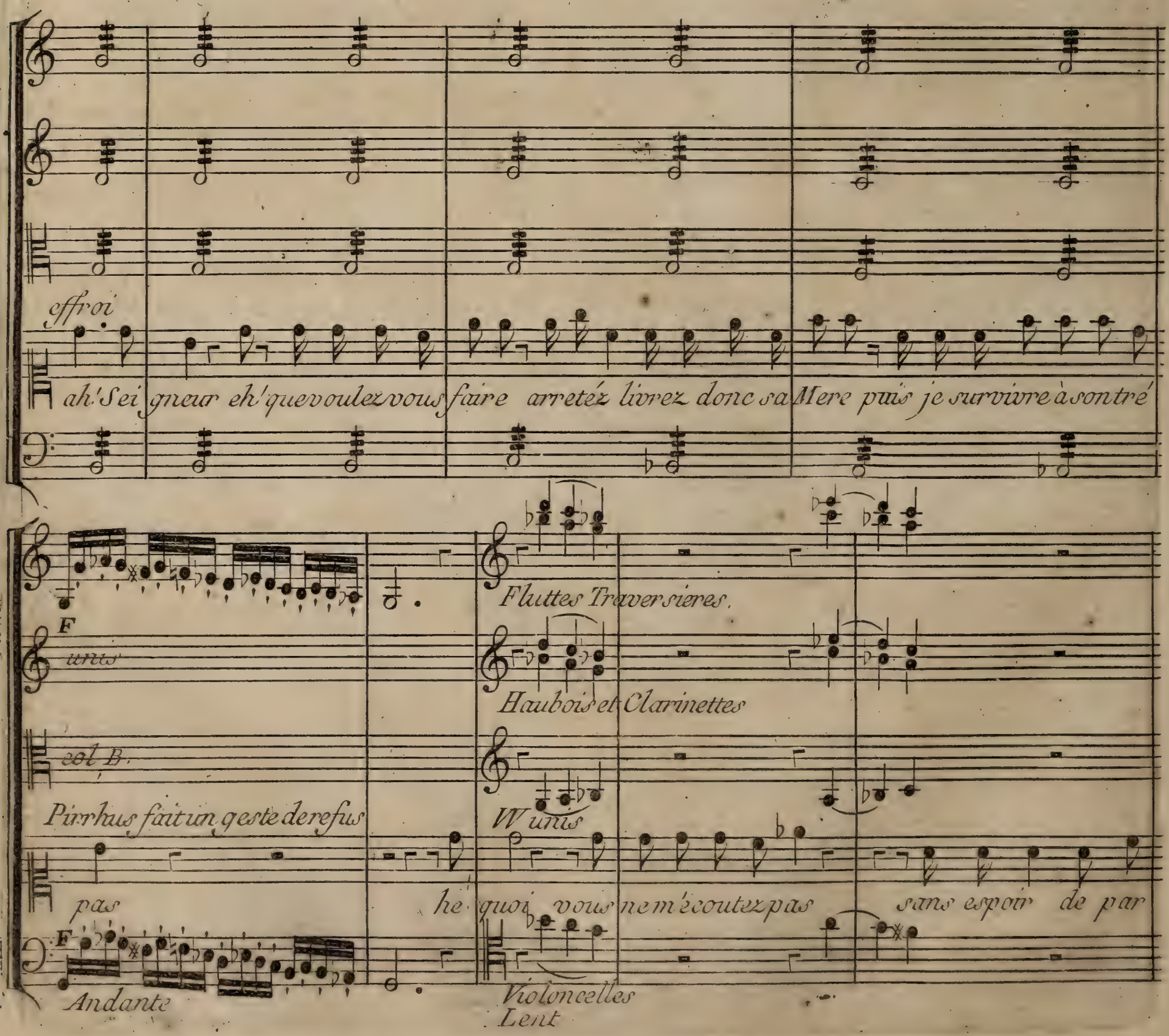
cor vous ren dre vo = tre fils

Grecs le fils d'Hec tor livrer aux Grecs le fils d'Hec tor

SCENE VI.

Phenix, précedé de quelques Gardes arrivent précipitement sur la fin du Cœur.





VV.

F

unis

col B.

Pirrhus

don suis-je donc condamnée

rien ne peut arra-cher votre fils au trepas et ma pa.

F

All.o assai

F

P

P

Andro.

role en est donnée sans es poir de pardon je suis donc condamnée eh! quoi vous ne m'ecou tez

F

Choeur de Femmes Troyennes

col VV.

Haubois et Clarinettes

doux

VV

F

P

Violes

Bassons

ô malheu = reux en = fant

F

ô

doux

Mere in = for = tu = né - - - e

doux

pas

helas

he

pas trop Lent

F

doux

Choeur des Grecs

Allegro non troppo

Violons

Violes col B.

Andromaq.

las pouvez vous sans pi tié li vrer ce tenfant mise rable li vrer ce tenfant mise ra = ble

Pirrhus

oui je veux

F P

P *les Violoncelles seuls*

F P

ah qu'a-t'il fait quel est son crime voy ez le mal

être inexo rable inexo rable le fils d'Hec tor le fils d'Hec tor

suitte d'Andromaque

ah qu'a t'il fait quel est son crime voy ez le mal

Taille et Basse

Le Chœur se raproche de la Scene en disant le fils d'Hec tor le fils d'Hec tor

F P

heur le mal heur qui l'op prime voy ez le mal heur qui l'op prime prenez pi tié de son sort pre

col B.

le fils d'Hec tor non

heur qui l'op prime

nez pi tié de son sort prenez pi tié de son sort pre nez

non non non non non non point

prenez pi tié de son sort voyez le mal heur qui l'op prime pre nez pre nez

pre nez

FF

unis

col B.

col B.

FF

pi - - tié de son sort

de pi = - tié de son sort

pi - - tié de son sort

pi - = - tié de son sort Choeur des Grecs

nous attendons notre vie time en vain vous déplorez son sort nous atten=

FF

Violoncelles et Contre Basses et Bassons

Astianax paroit conduit par Phœnix précédé et suivi de deux Gardes Andromaque veut courir vers son fils les Gardes l'enpaiche d'en approcher.

Flutte deux

Travesier seule

Vians Andro. à Pirrhus

laissez moi baigner de mes

dons notre vie time et la Grece à juré sa mort oui la Grece à juré sa mort

Violoncelo seule

P

Larghetto

unis

les Matelots se retirent dans les Vaisseaux

larmes ce fils tendre i ma ge d'Hec tor ah laissez moi presser en cor contre ce sein rempli d'al=

P P FP P

P P FP P

sf P FP P

larmes ce fils he = las si plein de charmes ce fils tendre i- mage d'Hec

sf P FP P

col B

Recit

elle embrasse son Fils

tor quoi mon fils mon cher

Pirrhus fait signe à Phenix de laisser aller l'Enfant qui court dans les bras de sa Mere

F F F

unis

fils quoi tu perdrois la vi e ah plutôt mille fois qu'elle me soit ra

F F F

col V. 1.

col B.

Pirrhus fait signe à Phenix d'oter Astianax
des bras d'Andromaque et elle le retient

avec des sanglots et elle tombe
évanouie dans les bras de ses Femmes

vi-e ah laissez moi présser en cor contre ce sein rempli d'al larmes ce fils he las si plein de-

Violoncels

la Flute compte

Pirrhus à part

à Andromaque
en Mesure

charmes je ne puis plus résister à ses larmes la pi tié pénetre mon coeur je puis en=

F P

F P

Recit

mesuré

cor dissiper vos al larmes vous pouvez d'un seul mot desarmér un vain queur A vo=tre

F P

Andante

Duo.

P Haubois

P Violons

unis

col B.

Violes

P Bassons

Andromaque

ô mon é =

Pirrhus

l'Enfant regarde Pirrhus

fils je servirai de Pere je l'aimerai comme l'aime sa mere comme el-le je vais le che =

P

P F P F P

unis

col B.

poux

ô mon é poux ô mon fils

rir pour lui d'Hector oui j'aurai la tendresse mes soins tou chants qui =

P F P F P

pof P cres F P

pof P cres F P

unis

ô mon fils que tes jours coutent cher à ta Mere

devont ta jeunesse cessez ces sez de me ha =

pof P cres F P

ralentissez

PP allegro

ralentissez

faut il ces ser de vous ha - - ir

ir oui oui ce dés à l'amour le plus tendre venez venez suivez mes

PP allegro

quoi vous l'arrachez de mes bras l'ob - jet d'un amour aussi tendre ah par pi-

pas ve - nez ve - nez au temple ou j'evais vous le rendre

F

unis

tié laissez nous fuir

suivez mes pas non non non cru - elle de l'ex ces d'un amour fi - dele non

F

flute trav. seule

Col b

recit

vous n'abuserez pas Mais quels ac-cens quels chants se font en tendre ve-

Haubois

Andantino

vous l'arrachés de mes bras mes pleurs ne

nez suivez mes pas au Temple ou je vais vous at tendre c'est la que je

Come prima

F

F

F

col v 1.o

unis

peuvent le déf fendre il va-le li-vrer au tré pas au tré-pas au tré pas

veux vous le rendre ou l'abbandon ner au tré pas ou l'abbandon ner au tré pas

F

bassons col b

SCENE VII.

Des jeunes Grecques et Grecs célebrent le Mariage d'Hermione. Ils dansent en portant les flambeaux d'Hymenée.

Violons

Violes col B.

col B.

Bassons

Dessus

C'est pour l'Hy - men

Haute Contres

Tailles

Andante

d'une immor telle que l'on t'in-voque tendre a-mour ta mere ne fut pas plus belle

Flutte seule

col V.1°

unis.

col V.2°

Pizzicato

F arco

unis.

col B.

chantons célébrons ce beau

Pizzicato

F arco

solo

P

deux Femmes

doux

jour a- mène avec toi avec toi les dé- sirs viens amour viens amour des

P

solo

rinf P rinf P rinf P

col B.

cend suis ses traces tu peux lais- - ser aux Cieux les Graces fais-toi

col b

suivre des seuls plai- - sirs c'est pour l'Hi men d'une im - - mor tel-le que l'on t'in-

c'est pour l'Hi - men d'une immor tel-le

F

solo

Pizzicato

voque tendre a-mour ta mere ne fut pas plus belle

pizzicato

col v1.o

unis

F

arco

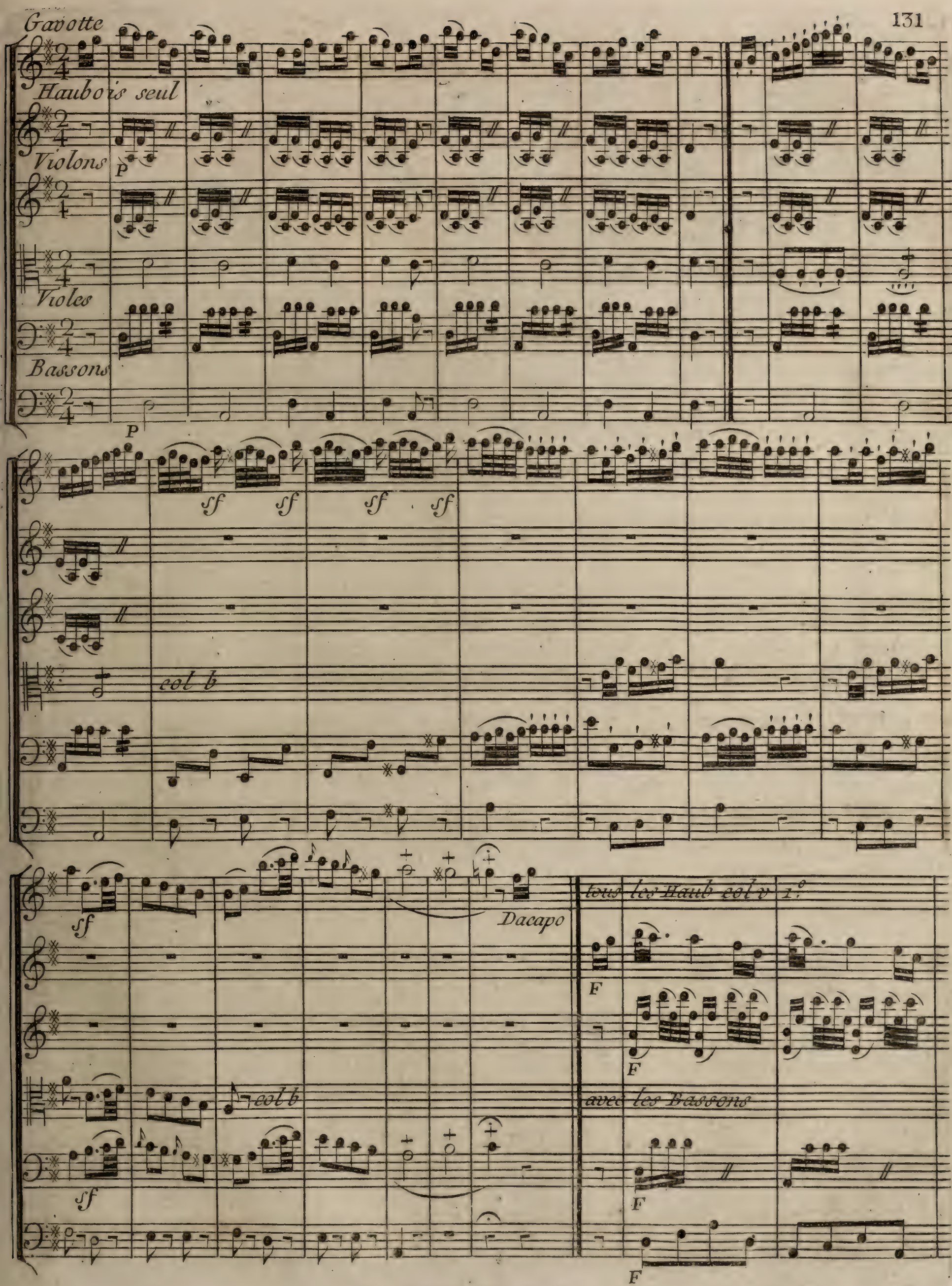
unis

col b

chantons célébrons ce beau jour chantons célébrons ce beau jour

F

arco


Gavotte
Haubois seul
Violons
P
Violes
Bassons
P
sf
sf
sf
sf
col b
sf
Dacapo
tous les Haub col v 1.°
F
F
col b
avec les Bassons
sf
F
F

Cors et Trompettes en Ré

tonis

col b

Timballes

tonis

SCENE VIII. *Hermione et les précédents*

Allegro

F *Violons* *unis* *Hermione arrive* F

Cé est fait le par jure il me fuit m'abban done ma rivale Tri

F *Violes et Bassons col B* F

au Ballet vite F *le Ballet se retire*

omphe et Pirrhus la cou ronne éloignez ces flam beaux il me sont odieux *Violes et Bassons col B*

F F F

F F P P F P

Cors en Mi

F F P P F P

Hautbois et Clarinettes les Clari. en Fa

F F P F P

Violons unis

Violes col B.

col B

Bassons

F P

Vas vas vas lui ju rer la foi que tu m'avois ju rée vole aux Au tels fuis de ces

F F P F P

lieux mais crains une a mante ou tra gée crains les Grecs mon amour et les Dieux

(du côté ou Pirrhus est sorti)

per fi = de perfide perfide crains une a mante ou tra gée crains les

(elle revient vers la Scene)

F F F

col v. 1°.

Hermione Recitatif une femme sort

al lez faites venir O reste

qui le de tes - te au même instant don ner ravir sa foi

unis

arracher le ban deau qu'il a mis sur son front être à la fois in -

grat traitre et par ju re à la fil---le des Rois faire un pareil af-

col v 1.o
col v 2.o

front O reste et tous les Grecs venge ront cette in -jure

SCENE IX.

Oreste

et sa suitte.

F Violons

unis

F Violes

Bassons col B

Oreste

Croirai-je que vos yeux soient enfin desarmés

avez vous en ef

F Allegretto

F Allegro

unis

col B

Hermione

Creste

fet souhaité ma presence

je veux savoir si vous maimez

si jer vous aime ah Dieux mes ser

F Allegro

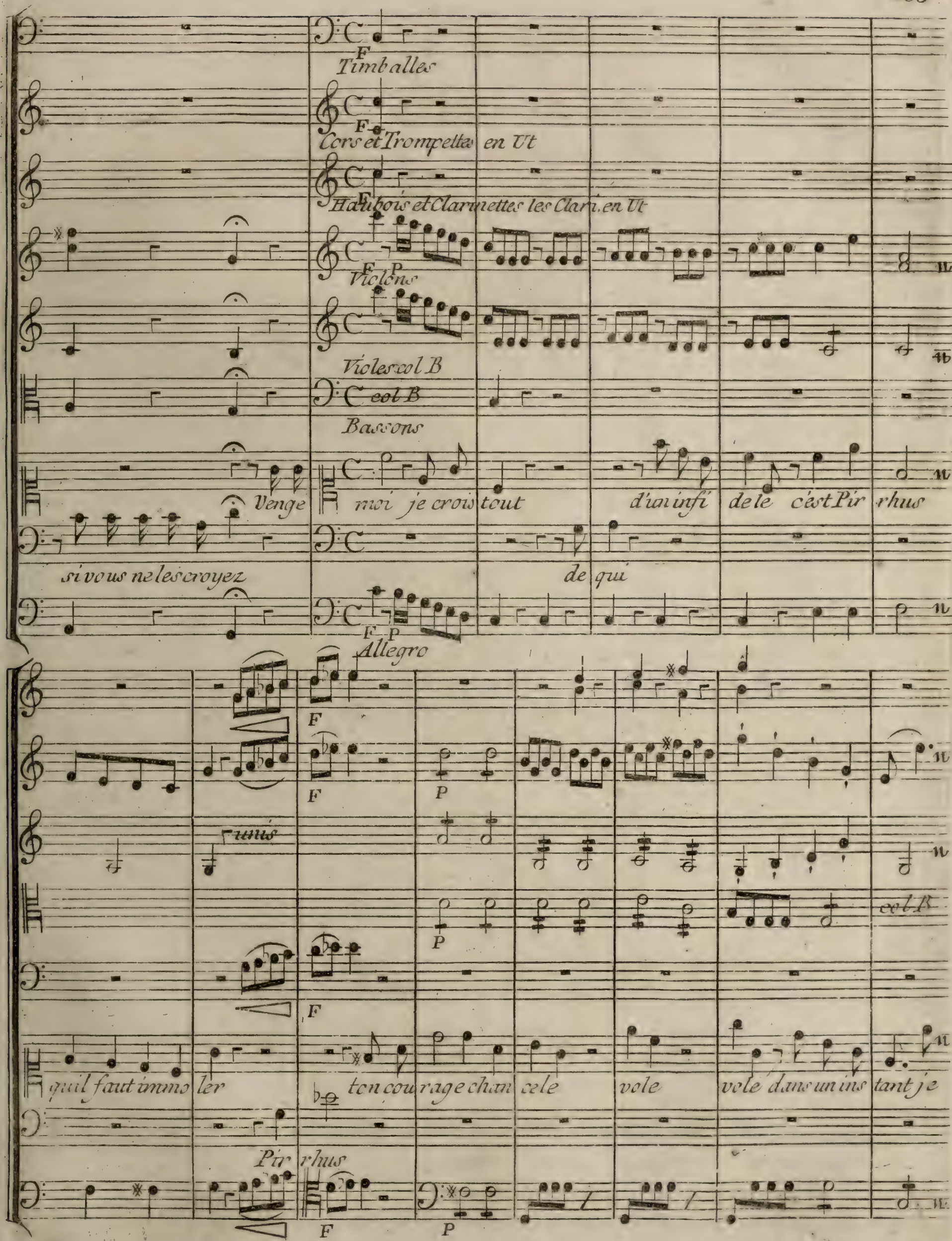
P

P

P

ments ma constance mon desespoir mes yeux de pleurs toujours noy

ez quels temoins croirez vous


Timballes
Cors et Trompettes en Ut
Hautbois et Clarinettes les Clari. en Ut
Violons
Violes col B
col B
Bassons
Venge moi je crois tout d'un infi de le c'est Pir rhus
si vous ne les croyez de qui
Allegro
unis
col B
quil faut immo ler ton cou rage chan cele vole vole dans un ins tant je
Pir rhus

col v 1.o

col v 2.o

demi fort

unis

col B

demi fort

puis te rapel ler

venge une a mante outra gée

ven geons la Grece outragée quit tons ce sejour o - dieux suivez

demi fort

F

F P F F

F

F

F

immole Pir rhus dans ces lieux immole Pir rhus dans ces lieux venge une a

moi vous serez ven gée non non non non non non non non non

F P F

col v 1.°
col v 2.°

PP F FP

col B F FP

col B

mante outra gée ce cri - me n'a rien d'odi eux

non loin de moi non loin de moi ce crime af freux loin de moi loin de moi ce crime af freux que la

PP F FP

FP FP FP FP FP FP

unis

col B

Grece entiere l'at taque vengeons nous mais avec é clat sans m'avi - lir sans m'avi lir

FP FP FP FP FP FP

Cors et Trompettes

Lent

Recitatif

Recitatif

en Mesure

Mais al'instant il épouse Andro maque immole Pir rhus immole Pir rhus im-

par un assa si nat armons la Grece armons la

Lent

col B

col B

mole Pir rhus ce crime n'a rien do di eux rien d'o - - di eux ce crime n'a rien do-du-

Grece non non loin de moi ce crime af freux non

FF

FF

FF

tutti

col B

FF

eux rien d'o - - di- eux ce crime n'a rien d'o di- eux rien d'o di- eux

non loin de moi ce crime af freux non loin de moi ce crime af freux ce crime af freux

FF

FF

Violons

Violes col B

FF

Bassons

FF

Lâche n'espere pas obte nir ma con quête vas demon enne mi je s'aur ai m'appro

FF

Larghetto

FF

P

tutti

col B

plus vite

cher je vais au Temple ou leur Himen s'ap prête per cer ce cœur que je n'ai pû tou

P plus vite

Recitatif

Oreste

cher il ne mourra que de la main d'O -reste vos en-ne-mis vont vous

être immo- -lés ma main va vous ra- -vir un plaisir si fu-

-nes-te et vous reconnoîtrez mes soins si vous vou lez.

Timballes FF

Cors et Trompettes en Mi FF

colvi.o
colv2.o
Haubois et Clarinettes

Violons FF

col B
Violes FF

Bassons FF

Hermione ju rez à la face des

Dessus Ju rons de venger son in ju re

Haute Contres

Tailles

Basses Tailles
Oreste

Ju rés de venger son in- ju re ju rez à la face des

Un peu Lent FF

FF

FF

P

FF P

P

FF P

immor tels ver sez tout le sang du par - ju - re é

à la face des immor tels ver sons tout le sang du par ju - re

immor tels ver sez tout le sang du par ju re é

P FF P F

col v 1.c
col v 2.c
F
col b
gorgez la vic - - - ti - - - me é - - gorgez la vic - - time aux
immolons la victime aux pieds de leurs au - tels immolons la victime aux
gorgeons la vic - - - ti - - - me é - - gorgeons la - vic - time aux
gorgez la vic - - - ti - - - me é - - gorgez la vic - - ti - me aux

Allegro

col B

pieds de leurs Au tels immolons la victime aux pieds de leurs Au tels de leurs Au tels immolons

pieds de leurs Au tels immolons

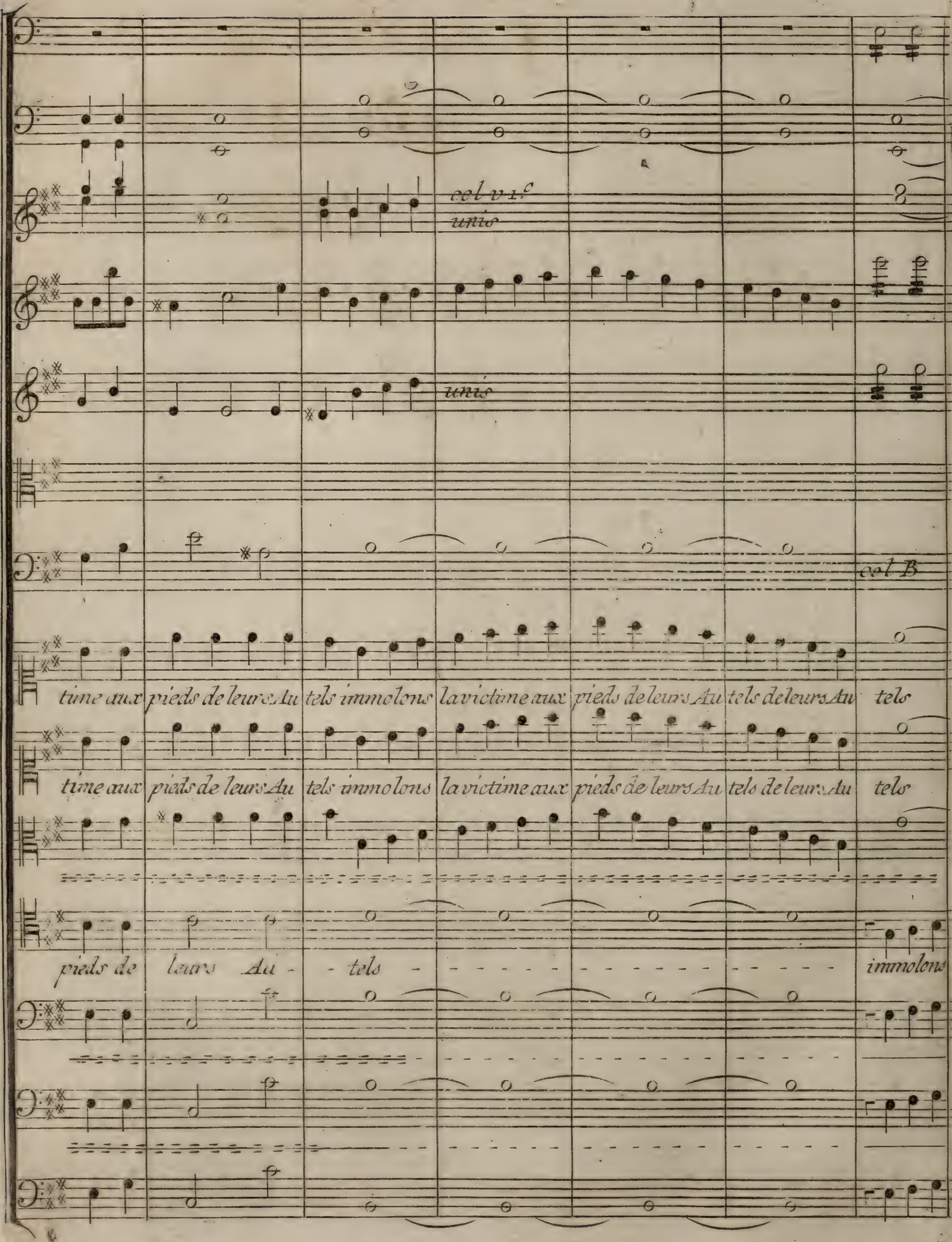
immolons la victime aux pieds de leurs Au tels de leurs Au tels

Allegro

la victime aux pieds de leurs Au tels de leurs Au tels immo lons la victime immo lons la vic-

la victime aux pieds de leurs Au tels de leurs Au tels immo lons la vic time immo lons la vic

tels immo lons la vic time immo lons la vic time aux


col v 1.o
unis
unis
col B
time aux pieds de leurs Au tels immolons la victime aux pieds de leurs Au tels de leurs Au tels
time aux pieds de leurs Au tels immolons la victime aux pieds de leurs Au tels de leurs Au tels
pieds de leurs Au - - tels - - - - - - - - - - - - - - - - immolons

colv 1.o
colv 2.o

colv 1.o
colv 2.o

de leurs Au tels aux pieds de leurs Au tels aux pieds de

de leurs Au tels aux pieds de leurs Au tels aux pieds de

la victime aux pieds de leurs Au tels de leurs Au tels aux pieds de leurs Au tels aux pieds de

pressé un peu

unis

leurs Au - tels

leurs Au - tels

leurs Au - tels

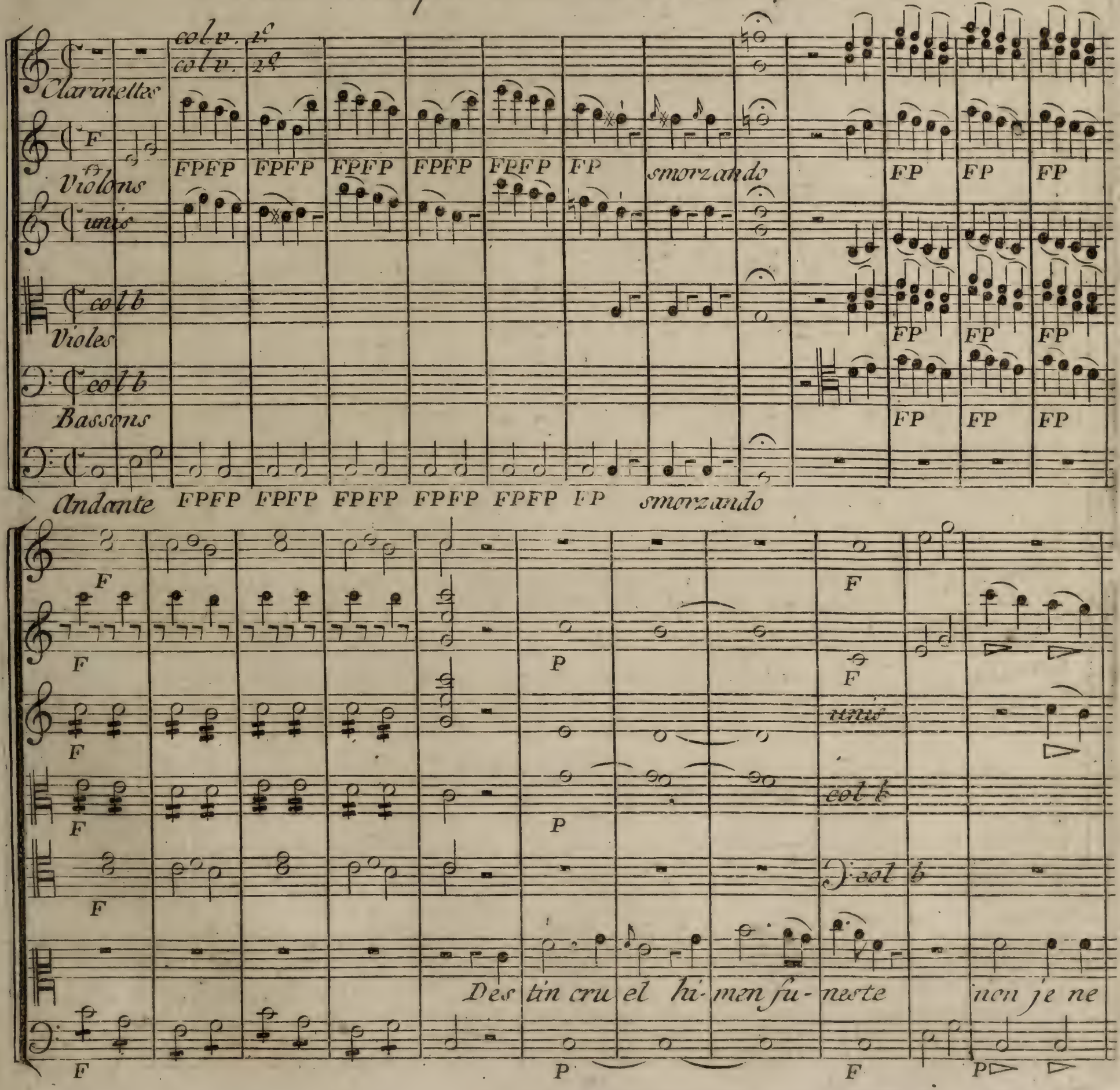
Fin du 2.me Acte

ACTE III.

Le Théatre représente une Cour intérieure du Palais de Pirrhus, terminée par une Colonnade qui conduit au Temple.

SCENE I.

Andromaque revêtue de la robe Nuptiale.



prais subir ta loi je ne prais subir ta loi en vain pour conser ver le seul bien qui me

Col b

pofP pofP pofP F les Clari. avec les v.

pofP pofP pofP F

pofP pofP pofP F

pofP pofP pofP F col b

res - - te. j'ai pro mis de tra hir mon Hec tor et ma foi mon Hec tor et ma foi

F F

P les Clari. comptes F F

E - pouse crimi nelle ô Mere infortu née il ne me reste plus d'autre

P F

choix en ce jour que de subir le joug de ce triste hime - né - - e ou de voir immo ler l'ob

jet de mon a mour Des tin cru el hi - men fu - neste non je ne puis subir ta loi je ne

puis subir ta loi en vain pour conser ver le seul bien qui me res - - te j'ai pro mis de tra

pof P pof P F F P unis

pof P pof P col b

pof P pof P col b

Vir mon Hec-tor et ma foi mon Hec-tor et ma foi mon Hec-tor et ma foi

P

Andante

F F F F

Recit

Ah tu viens inspirer ton épouse éplo rée ombre ché-

F F

F P F

unis

col b

rie ombre sa crée tu prends pi tié de mes tourments je sauverai ton fils sans tra-

F P F

hir mes serments oui oui ton E pouse fi- delle fi- delle en ces sant d'être a

Allegretto

toi va le sau ver ce gage de ta foi va le sau ver ce gage de ta foi

F

une

col b

F

col b

et le re joint dans la nuit éter - nel. - - - - - - - - - le

F

Elle veut aller au temple, et est retenue par les Troyens et les Troyennes à qui Pirrhus à rendu la liberté, et qui viennent déposer leurs fers à ses pieds

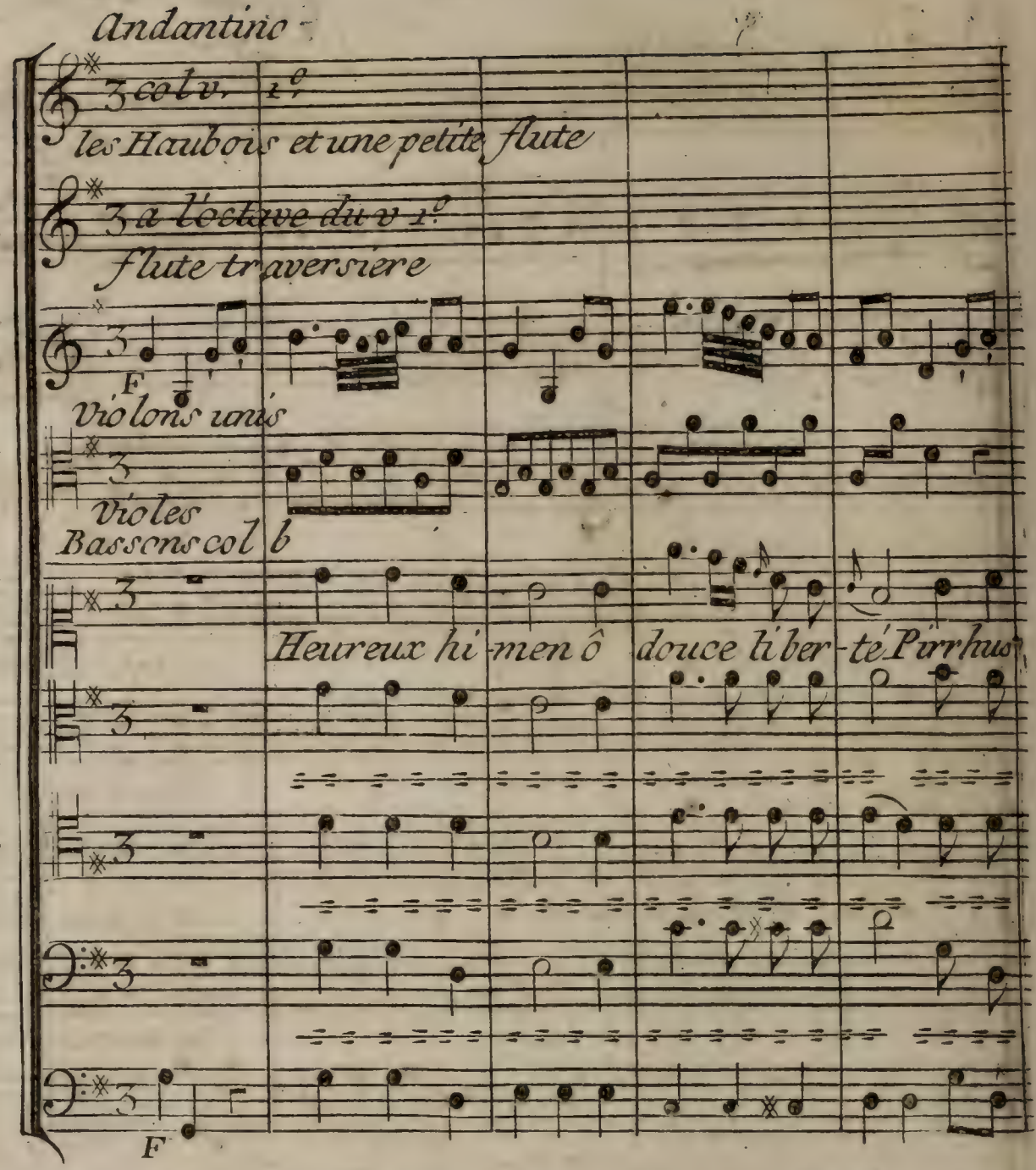
SCENE II.

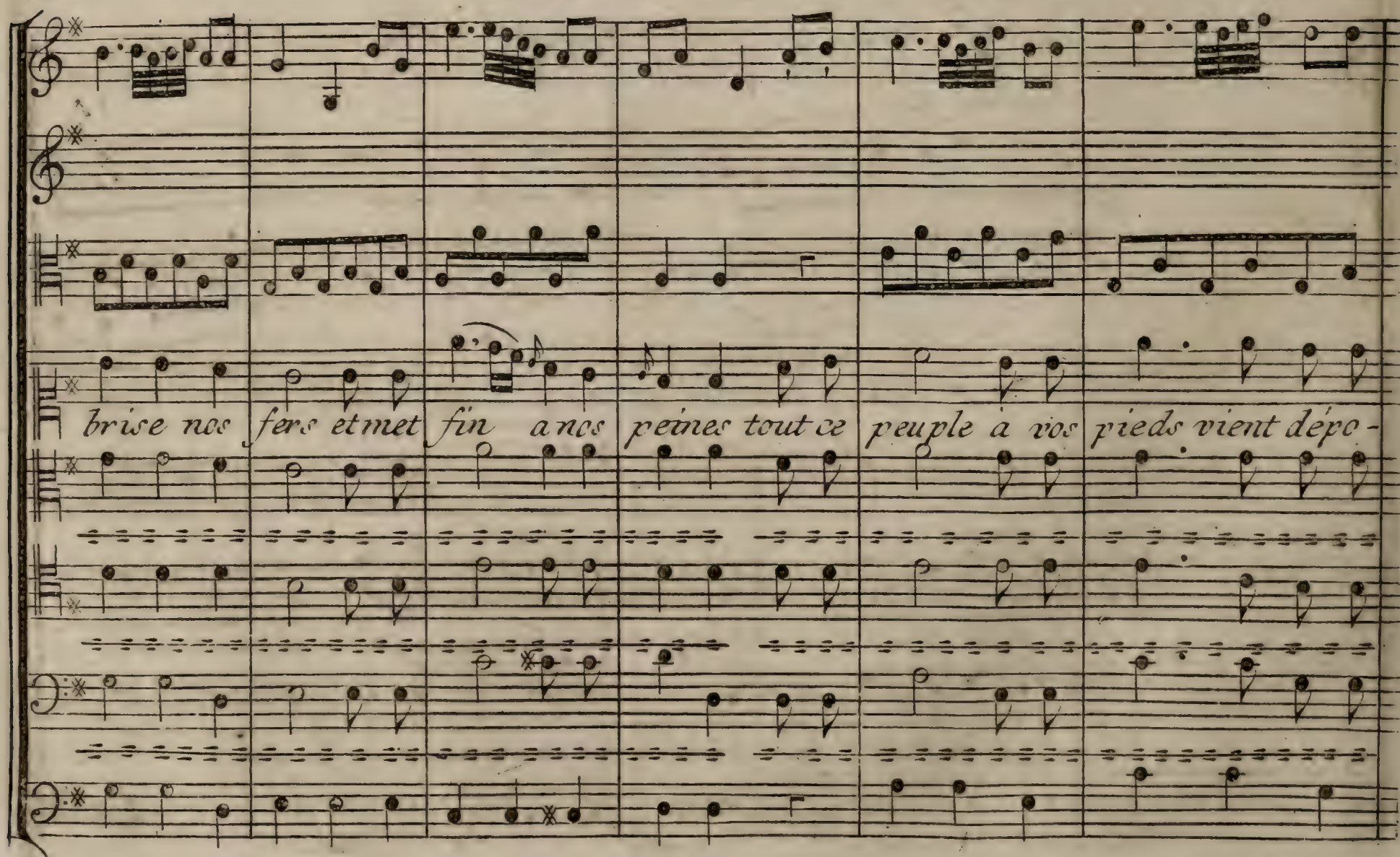
Andromaque,

Troyens et Troyennes,

Troyens et Troyennes,

Chantans et dansans.





les flutes traversi col v 1°

unis

col b

servient déposer ses chaines il vous doit sa feli-ci-té sa feli-ci-té

point de Danse

P

les Haubois seuls

P

P

P

Andro. Recit a 2 dessus

et mon fils vivez sans al-larmes l'hi men en essuyant vos larmes ceint son

P

la danse recommence
flûtes trav.a l'oc.du v.t.

Haub. et la p.te flûte

unis

col b

androm.

front du bandeau des Rois hé las je vais le voir pour la derniere fois Heureux hi-

un peu plus lent

1.r mouvement

Violoncelles

toutes les basses

col b

recit

andro. apart

men ô douce liber-té Pirrhus brise nos fers et met fin a nos peines peuple ché-

v.1.o mesuré

v.2.o

P

recit

au peuple et retenant
Cephise.

ri peuple fi dele mes yeux auront du moins vû finir tes mal heurs... laissez moi seule en

P

unis

col b

le Choeur se retire

cor soupirer avec elle et re pandre mes dernieres pleurs tout ce peuple à vos pieds vient dépo

poco f

les flutes traver. col v.1.o

unis

col b.

ser vient déposer ses chaines il vous doit safeli-ci- -té safeli-ci-

F F P

unis

F Scene III. Andro. Cephise P

Androm. avec chaleur

te' c'est a ta foi que mon coeur se confi-e je vais puis qu'il le faut aux

F F P

larghetto

poco f F

plus lent poco f F

pieds des immortels consacrer a Pir rhus les restes de ma vie l'attacher a mon

allegro poco f F

P F

unis

col b

P

fils par des noeuds éternels et ma main a l'ins - tant de tout mon

P F

allegro

F P

tuas

Cephise

sang rougie finiras mes tourmens cru - els Ah neprétendez pas que

F P Allegretto

tutto

andromaque

je puisse sur vivre non non je te def fends Cé phise de me suivre, vis pour mon fils ne

pof P

pof P

3 col b

l'ab'andonne pas par le lui tous les jours des ver - tus de son pe - re par le

Andante pof

pof P

pof P

unis

col b

lui quelque fois de l'a-mour de sa Mere mais cache lui tou-jours mais cache lui tou-

pof P

FP FP FP

3

une Clarinette seule

jours qu'il cau-sa montré-pas qu'il caus a montré - -pas malheu-reu - - se Cé-

seul Cephise apart

FP FP FP

Come Prima

F P

F P

Andromaque

phise ô Mere in-fortu-née fais plaindre a mon vain queur ma triste

F P

desti-née dis luiqu'en ex-pi-rant je fus heu-reu- se en-cor delais-

ser par notre hime-née le vain-queur des Troyens pour Pere au fils d'Hector

Recit

tous

col b

F

SCENE IV.

Andromaque, Cephise, Phoenix, à la tête de la Garde de Pirrhus, suivi des Epirotes et des Troyens, qui viennent prendre Andromaque pour la conduire au Temple. Phoenix et le Choeur.

Haubois et Clarinettes

col v. 1.e

col v. 2.e

Violons

col b

Violes

Princesse suivez nous et venez à l'autel Pirrhus va

Bassons col b

F

unis

col b

rendre un fils a sa tremblante Mere ve-nés sau-ver une tê te si chere par un noeud solem-

col v.1°
col v.2°
col b
col b
unis
nel Princesse suivés nous et venés a l'Autel Pirrhus va rendre un fils a sa tremblante Me -
F
F
col b
col b
Androm. recit
Choeur
re je vous suis c'en est fait venés sau-ver une tête si chere par un noeud solem -nel
F
Come prima

col v. 1.°
col v. 2.°

unis

col b

Scene V.
Hermione

Princesse suivés nous et venés à l'Autel Pirrhus va rendre un fils a sa tremblante Me- re Quel Spec

Violons

F F F

F F

F F F

F F F

tacle cruel tu n'échaperas pas perfide à ma vengen-ce ma haîne croît par ta pré sence

F F F

Hau. col v. 1.e et 2.e

unis

c'est sur ton corps sanglant que Pirrhus doit périr. Pirrhus! quoi Pirrhus va mourir? And.te

Larghetto

les Haubois Compt.

col b

étouffons dans mon cœur une pitié funeste; non, ne révoquons pas l'arrêt de mon cour-

Haubois avec le 1.er et 2.e Violon

col b.

col b.

-roux; laissons, laissons agir O-reste, qu'il meure, ... il ne vit plus pour nous. et c'est moi! c'est

Presto

Larghetto

débité

moi qui l'ordonne ; sa mort sera l'effet de l'amour d'Hermione ; ma haîne aux pieds des Dieux

va le sacrifi-er !.... ah ! je le vois traîné sur la poussière ; je vois percer son

Presto

Andantino

Trompettes en Ut.

FF

Cors en ré

FF

FF

unis

col b.

FF

Andante

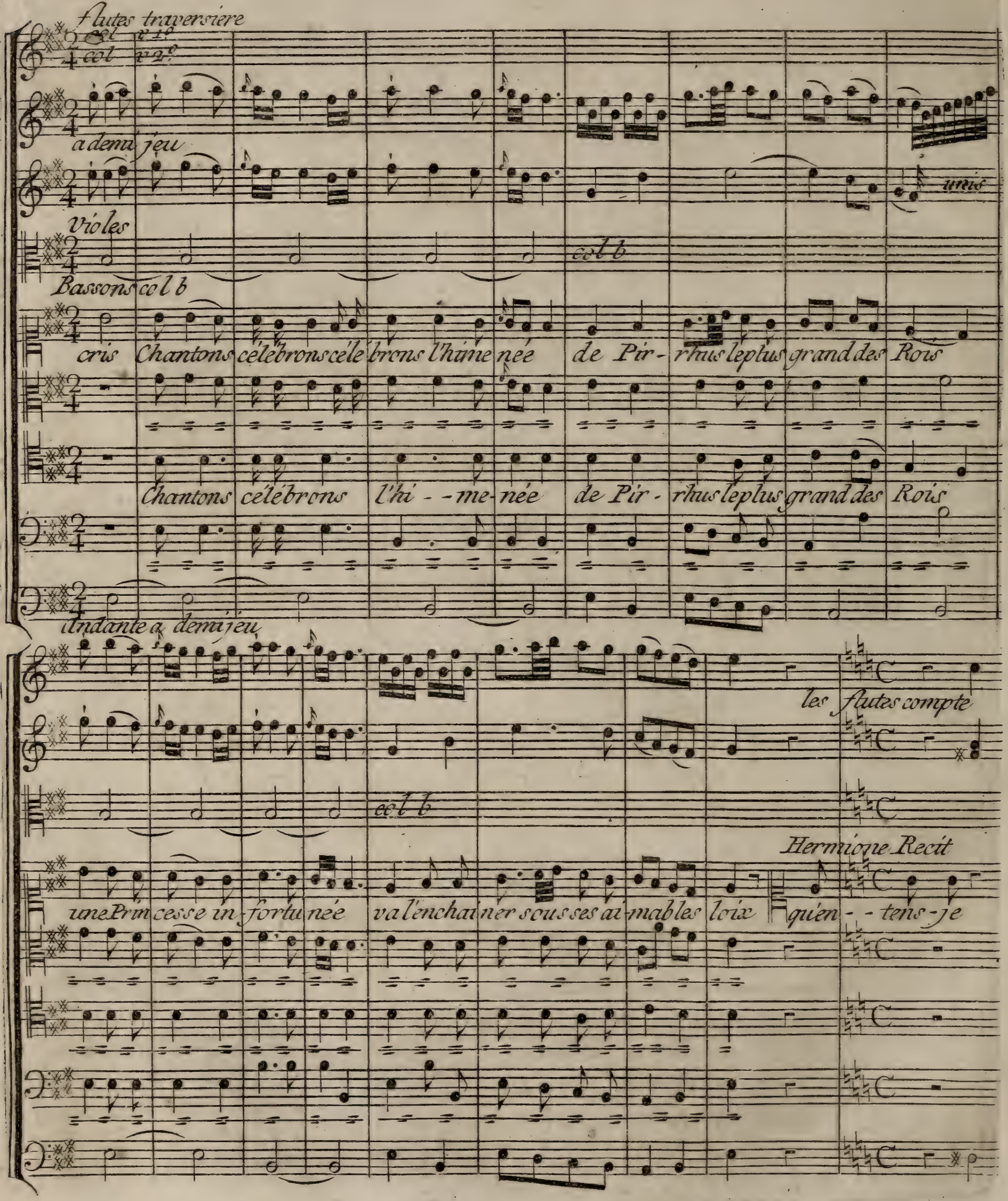
sein d'un homicide a- cier; son sang coule... il rou gît votre main meurtrière vous redoublez vos

FF

Andante

coups barbares! je le suis barbares barbares barbares je le suis; j'en- tends ses lamentables

Toute la Pompe nuptiale traverse le fond du théatre pour se rendre au temple; Oreste à la tête des Grecs, est suivi des Epirotes et troyens chantans et dansans, portans des Guirlandes de fleurs; Phoenix conduit Astianax; Pirrhus donne la main à Andromaque, que soutiennent ses troyennes



Dieux! quel chant fu-neste! ils marchent à l'Au-tel... moi je cours m'y ven-ger; mon amour me suf-

Cors et Trompettes en Mi

F

Haubois et Clarinettes

F

Violons

unis

Violes et Bassons col b.

fit sans le secour d'O-reste. bra-vons la crainte et le dan-ger; tout me sera Pir-rhus, fut-ce O-

F

Marqué

FF

FF

FF

FF

-reste lui même; tout me sera Pir-rhus, fut-ce O-reste lui même; je ne choisirai point dans ce dé-

F

FF

unis

col b

sordre ex-trême dans leur sang o di-eux mon bras va se plon-ger dans leur sang o di-eux mon bras

FF

unis

col b

elle sort

va se plon-ger.

SCÈNE IV.

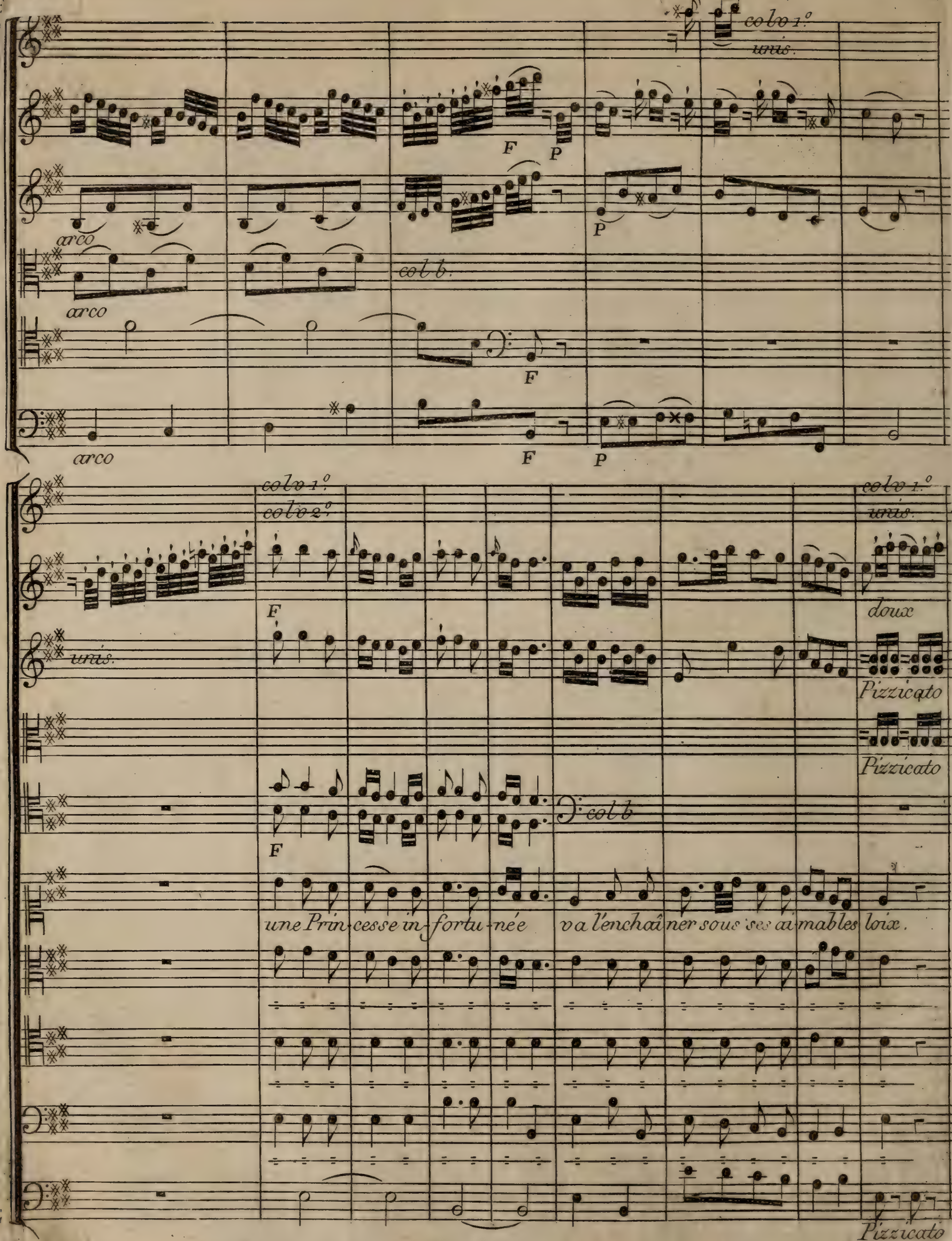
Le Théâtre repré-sente le Temple de l'Hymen; sa Statue est dans le fond.

Le Peuple, danse en entrant.

col b

col v 1°
col v 2°
Flutes
Violes et Bassons col b.
Chantons célébrons célé-brons l'hime-
Chantons célé-brons l'hi-mè-
Andante

col v 1°
doux
Pizzicato
Pizzicato
-née de Pir-rhus le plus grand des Rois.
Pizzicato


colo 1.º
unis.
F
P
arco
col b.
colo 1.º
colo 2.º
unis.
doux
Pizzicato
Pizzicato
col b
une Prin-cesse in-fortu-née va l'enchaî-ner sous ses ai-mables loix.
Pizzicato

colv 1°
colv 2°
F
arco
F
col b.
F
arco
F
P
F
unis.
P
col b.
col b.
chantons célébrons célé-brons l'hime-née de Pir-rhus, le plus grand des Rois
P
F

(Des Jeunes Epirotes parent de fleurs l'Autel et la Statue de l'Himen)
(Des Prêtres apportent les Vases destinés aux Sacrifices, le feu sacré qu'ils déposent sur l'Autel, et le bandeau royal destiné à Andromaque)

Haubois et Clari.

F Violons — sincopé for

F

F Violes — sincopé for

Bassons — sincopé for

Dieu d'hi men que sous ton em-pi - re sous ton em-pire ces époux soient tou-

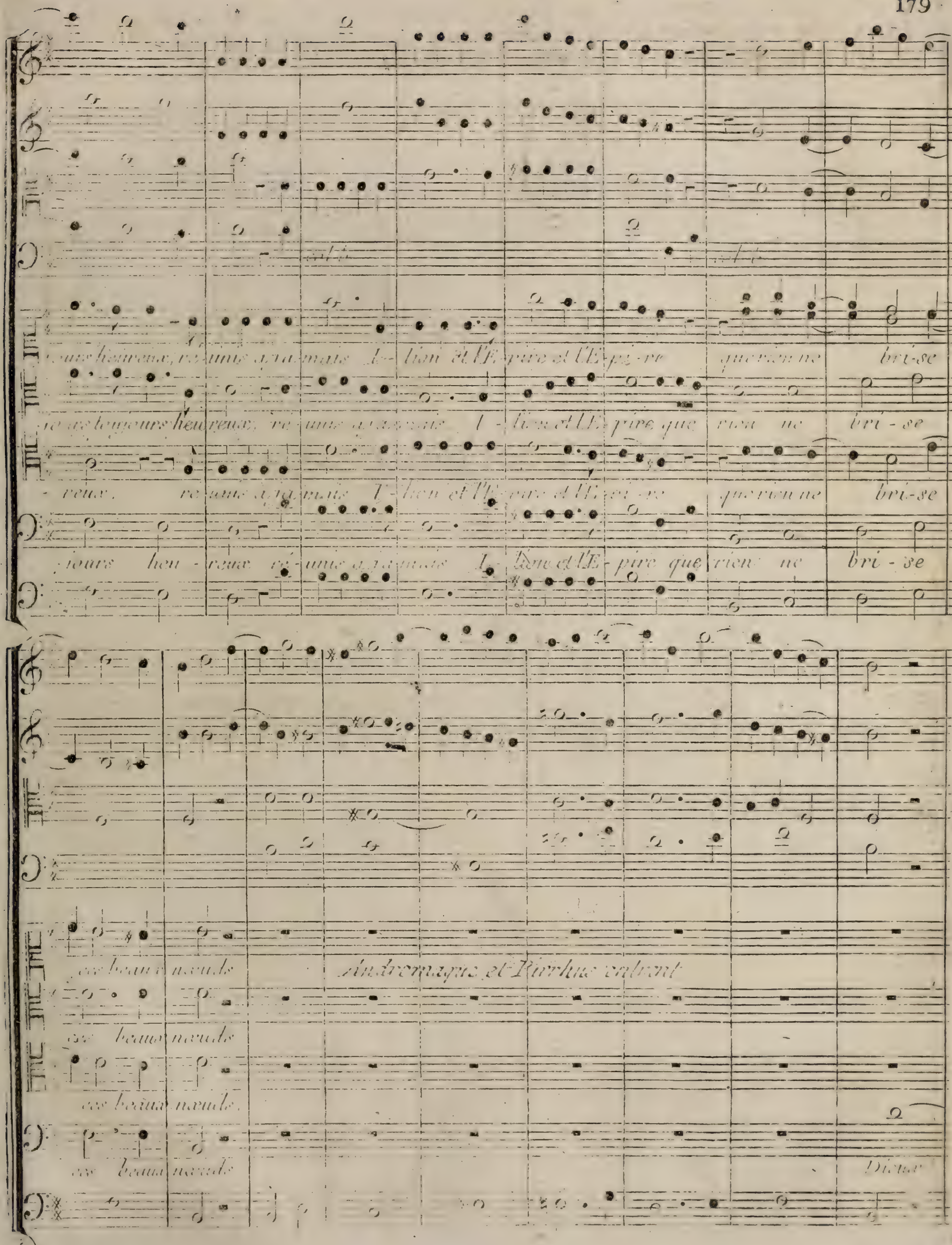
Dieu d'hi men que sous ton em-pi - re sous ton em-pire ces é - poux soient tou-

Dieu d'hi men que sous ton em-pi - re sous ton em-pire ces époux soient toujours heu-

Dieu d'hi men que sous ton em-pire ces é-poux soient tou-

Grave

F Les Trombones avec la Basse a l'octave — Marqué fort et soutenu


ours heureux, réunis à jamais Ilion et l'Epire et l'Epire que rien ne brise
jours toujours heureux, réunis à jamais Ilion et l'Epire que rien ne brise
reux, réunis à jamais Ilion et l'Epire et l'Epire que rien ne brise
jours heureux réunis à jamais Ilion et l'Epire que rien ne brise
ces beaux nœuds
Andromaque et Pirrhus entrent
ces beaux nœuds
ces beaux nœuds
ces beaux nœuds
Dieux

Pendant ce Choeur, Andromaque soutenue par ses Troyennes vient se mettre à genoux au pied de l'Autel; Pirrhus la suit, conduisant Astianax; ils se placent de l'autre côté de l'Autel; Pirrhus prend le bandeau royal, et en enceint la tête d'Andromaque.

Timballes

Cors et Tromp en ré

Hautbois et Clari

Violons

Violes

Violes col b.

Bassons

Trombones

Tout le peuple

Dieux justes pro - - té - gés une flâ - me si bel - - le

col b

Contre Basses

Des Trompettes placées dans les Balcons latéraux, semblent annoncer la Cérémonie.

P

P

Pirrhus Recit. Pirrhus joignant sa main à celle d'Andromaque, sur l'Autel.

Andromaque ré-gnés sur mon Peuple et sur moi; sur ces Autels sa-crés je vous donne ma

P

F très doux

unis

F P

F très doux Cantabile

foi; je vous jure à leurs pieds une ar deur éter-nel-le. vos enne-mis seront les miens; à votre

F

F P

Cors et Trompettes en Ut

FF

Haubois et Clarinettes

FF

F

très doux

FF unis.

très doux

col b.

col b.

FF Mesuré tendrement

Recit.

fils je servirai de Père; j'en atteste les Dieux; je le jure à sa Mère; et je le recon nois pour le

FF

F

F. Andante

Oreste

Roi des Troy ens. Grecs vengeons cet ou-trage

F. Andante

Timballes en Ré

Cors et trompettes en Ré

Haubois Clarinettes et petite flute col v.t.

FF

Violons

Violes et Bassons col b.

Andromaque ses femmes et le Choeur

Choeur de la suitte de Pirrhus

Choeur des Grecs

déffen dez avec cou - ra - - ge le fils d'Hector

déffendons

Immo-lons a notre ra - ge le fils d'Hector et le Roi immo-

Allegro FF

FF

FF

FF

FF

FF

déffen-dez avec cou-rage deffen-dez avec cou rage le fils d'Hector et le Roi

deffen dons deffen dons

lons a notre rage immo lons à notre ra-ge le fils d'Hec-tor et le Roi

FF

col v 1.o
unis

unis

Andromaque
et le Chœur

sauvez mon fils

mon fils

deffen - dez avec cou - ra - ge le fils d'Hector

deffen - dons

immo - lons à notre ra - ge le fils d'Hector et le Roi immo -

unis

Dieux

Dieux

déffen dez avec cou-rage déffen dez deffendez le fils d'Hector le fils d'Hec-

deffen dons deffen dons deffendons le

lons à notre rage immo-lons à notre ra- - - - ge le fils d'Hector le fils d'Hec-

smorz.

smorzando

tor le fils d'Hec-tor et le Roi

tor le fils d'Hec-tor et le Roi

smorzando

col v.1.°
col v.2.°
Clarinettes seules
P
pof P
pof P
pof P
pof P
Larghetto
Choeur des femmes de la suitte d'Andromaque
elle ex- pire def- froi elle ex- pi-re d'ef- froi malheureuse andro- maque

SCENE VII.

Les Epirotes vainqueurs se répandent sur la Scene, et arrivant par le fond du Théâtre.

Les Epirotes et les Troyens.

Haubois et Clarinettes
PP
P
Violons
unis
Violes
Bassons col b
vic-
Vic - toi - - - - revic - toi - - - - revic
PP
allegro

Timballes

F

Cors et trompettes en Re

F

pocof

F

pocof

F

col b

Bassons

toi - - - - re vic - toi - re Pirrhus est vain - - queur Pirrhus est vain - - queur

Pirrhus est vain - - queur Pirrhus est vain -

Pirrhus est vain - - queur Pirrhus est vain - - queur

vic - toi - re

pocof

F

Pirrhus est vain queur vic-toire vic-toire vic toi'-re

queur vic-toire vic-toire

Pirrhus est vain queur vic-toire

SCENE VIII.

Pirrhus

tenant Astianax

par la Main

Pirrhus recit

j'ai sauvé cet enfant que leurs laches fu-

unis

F

col b

F

il voit Androm. expirante

reurs avoit osé proscrire il vit et va secher vos pleurs que vois je Andromaque elle expire

F

F

Clarinettes

Violons

doux

Violes

les bassons compte

Pirrhus

O tendre Me-re ou-vrés les yeux cal-més ses cru-el- - les al-

doux

Larghetto

larmes voyez ce fils que vous rendent les dieux moi à l'ier votre sein de ses lar —

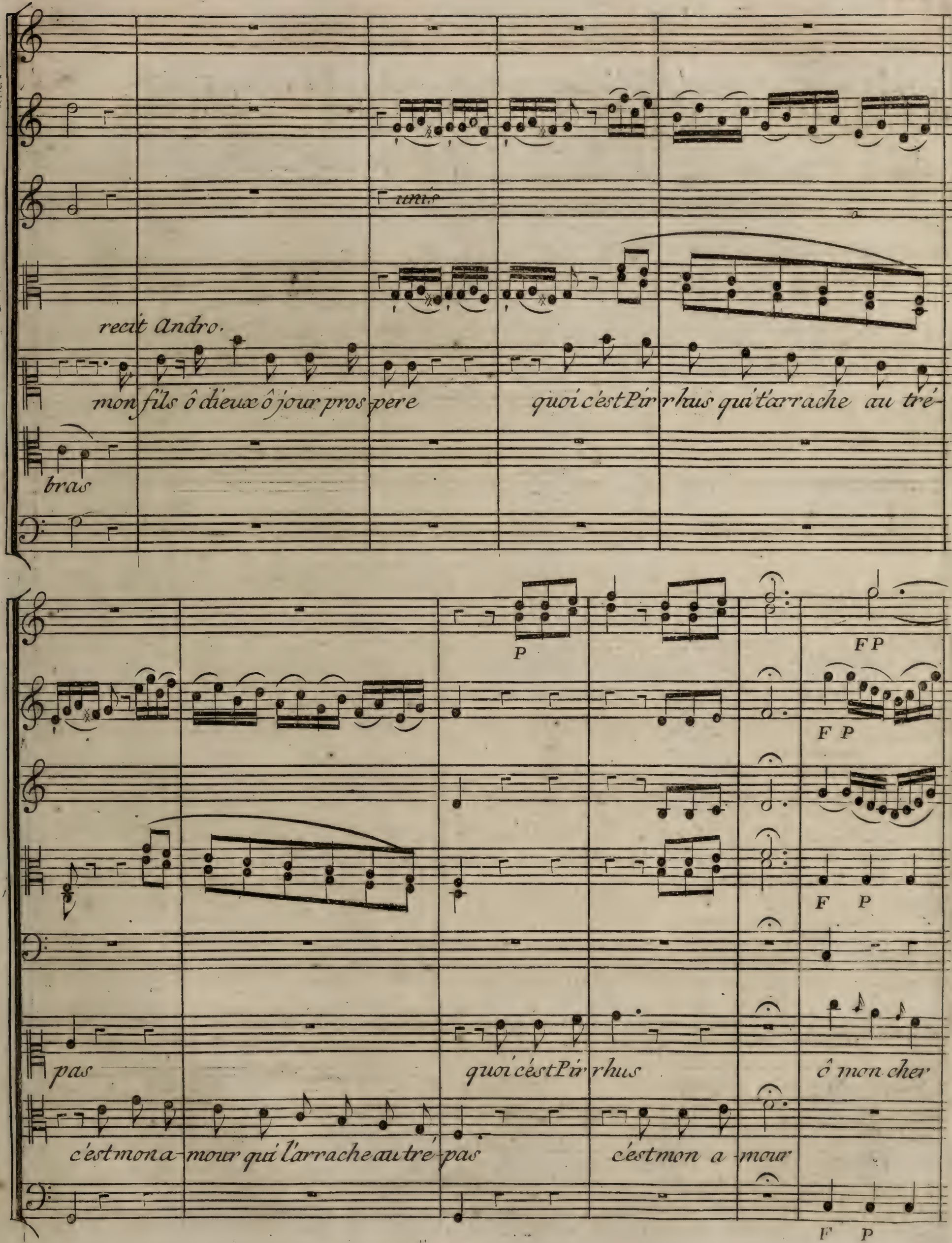
col b

chœur des femmes d'Androm.

ouvrés les yeux voyez sés charmes

mon fils n'est plus j'ai tout per- du

mes ouvrez les yeux voyez sés charmes voyez ce fils vous serrer dans ses


unis
recit Andro.
mon fils ô dieux ô jour pros pere
quoi c'est Pir rhus qui t'arrache au tré-
bras
P
FP
F P
F P
pas
quoi c'est Pir rhus
ô mon cher
c'est mon a-mour qui l'arrache au tré-pas
c'est mon a-mour
F P

fils ô mon cher fils ô mon fils ton vainqueur est ton Pe - re

c'est mon a - mour qui le rend a sa Mere c'est mon a -

ô mon cher fils ton vain queur est ton Pere quoi c'est Pir - rhus c'est Pir - rhus qui t'ar -

mour qui le rend a sa Me - re c'est mon a - mour qui l'ar -

col v.1°
col v.2°
col v.1°
col v.2°
F
col b
col b
rache au trépas quoi c'est Pir rhus c'est Pir- rhus qui t'ar- rache au tré- pas qui t'ar-
rache au tré- pas c'est mon a- mour qui l'ar- rache au tré- pas qui l'ar-
PP
F
Haubois et Clarinettes
unis
et dans cet heureux jour rien ne
rache au tré- pas
Choeur
rache au tré- pas
Pirrhus tri- om - - - - - - - phe
Andante

Timballes en Ré

FF

Cors et trompettes en Ré

FF F

Haubois

FF F

FF P F

Pirrhus

ah j'etri-omphe et dans cet heureux jour

Choeur

peut éga ler son bonheur et sa gloire Pirrhus tri omphe et dans cet heureux

FF P F

FF

FF

FF

P

FF

P

unis

rien ne peut egaler mon bonheur et ma gloire l'amour cou-ron-ne ma vic-

jour Pirrhus tri-omphe

P FF P

fin

F

F

col v 1.º

col v 2.º

F

fin

Recit

toi - re et mon coeur doit sa vic - toire à l'a - mour à l'a - mour à l'a - mour sur un

il doit sa vic - toire à l'a - mour

F

fin

unis

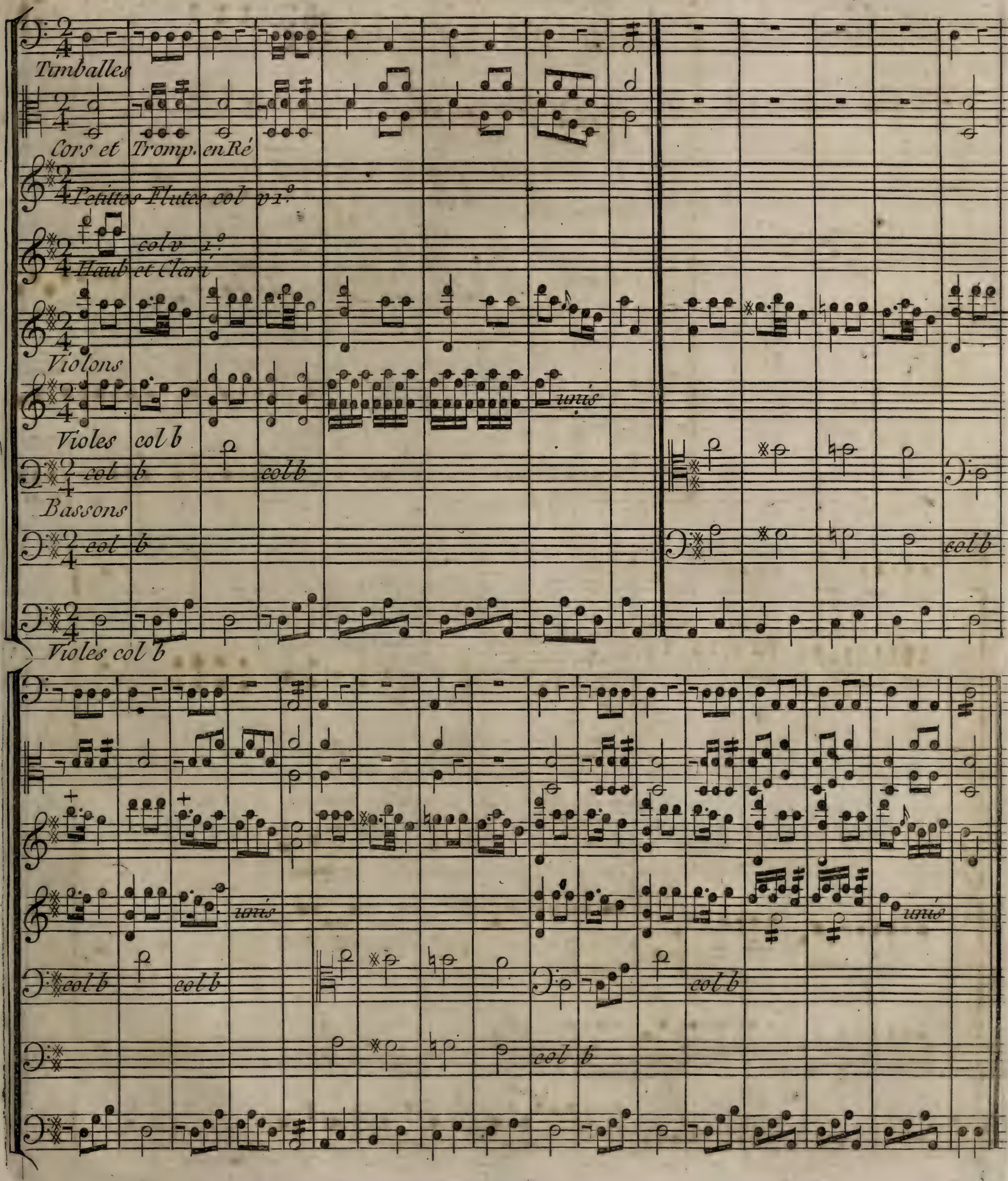
trône eclatant é - le - vé dans ses lieux qu'Andromaque elle même sur le front de son

fils place le Diadême qu'ont portés les Rois ses a - yeux

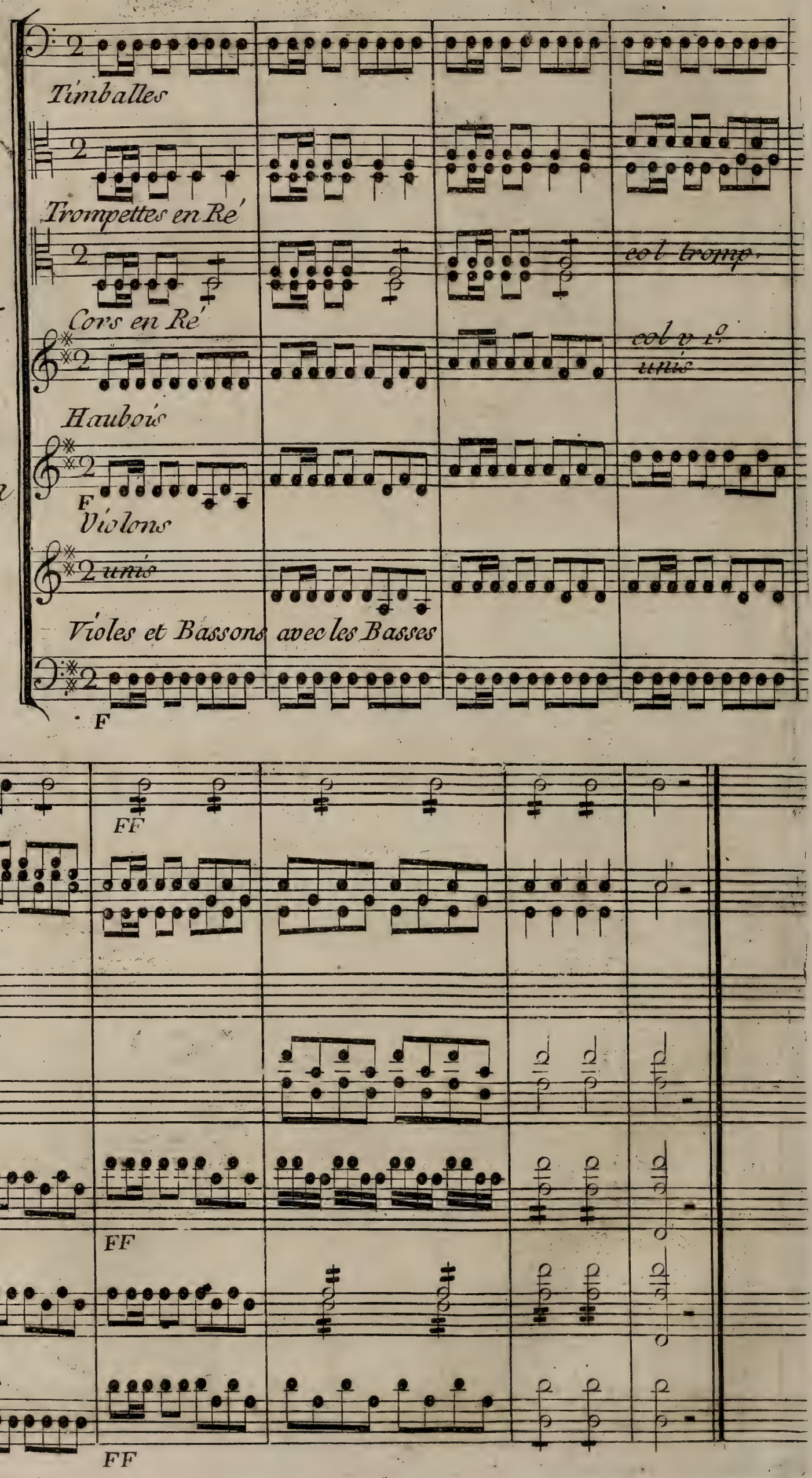
au Signe jusqu'au mot fin

(Marche triomphale, sur laquelle les troupes de Pirrhus le conduisent avec Andromaque et Astianax sur le trône qui leur à été préparé; on y place Astianax sur le siege le plus élevé; Pirrhus présente à Andromaque une Couronne qu'elle met sur la tête de son fils.)

(Diverses entrées de Guerriers, d'Epirotes et de Troyens.)



Bruit de Guerre pendant lequel Andromaque Couronne son fils. l'Armée fléchit le genoux et fait un grand bruit avec les armes.



Air de Triomphe apres le Couronnement d'Astianax

Timballes

Cors et Trompettes en Ré

avec les Haub
Petittes Flutes

Haubois et Clari

Violons

unis

Violes

Bassons

Allegro Vivace

col b

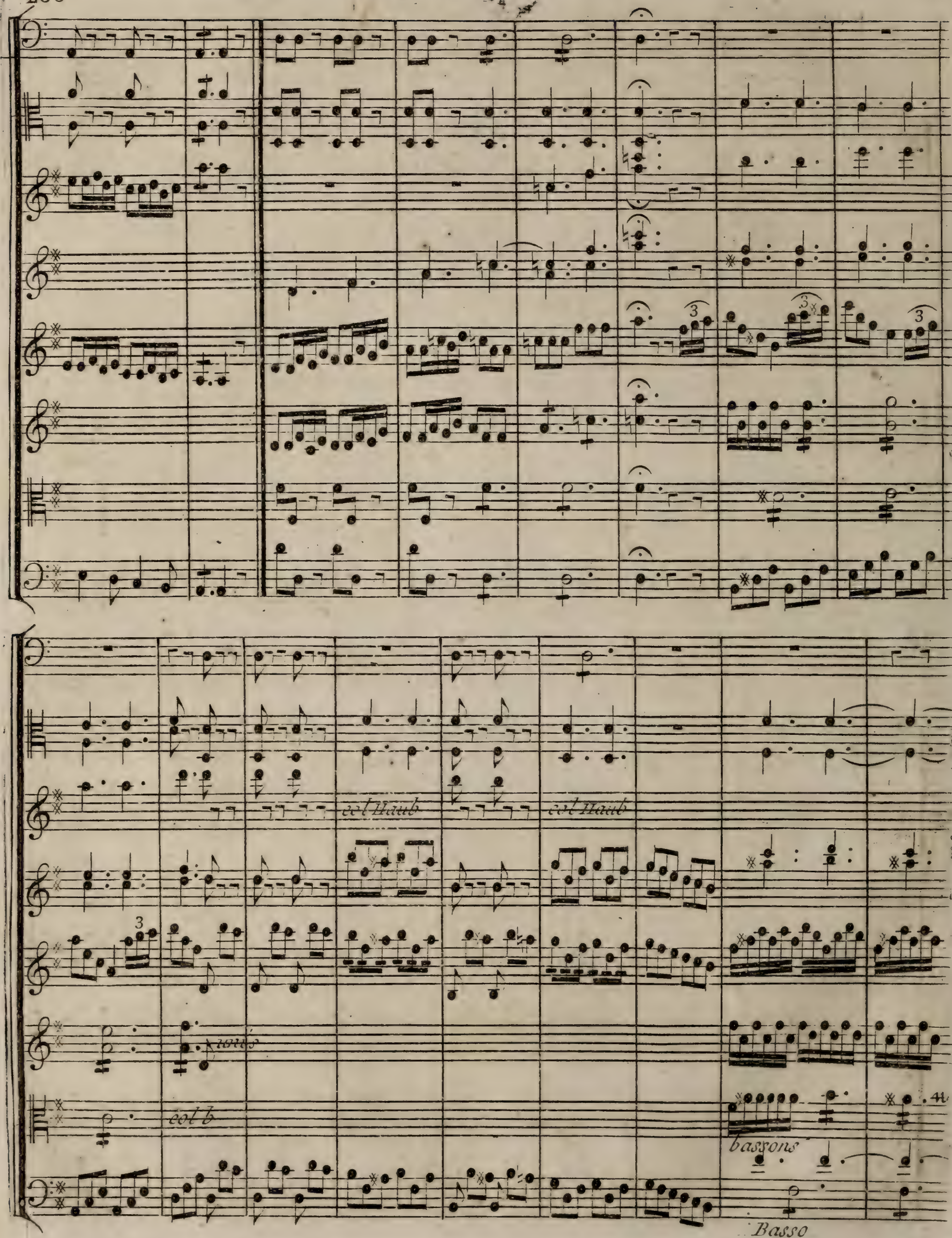
col b

col b

col b

col p.te flutes

unis

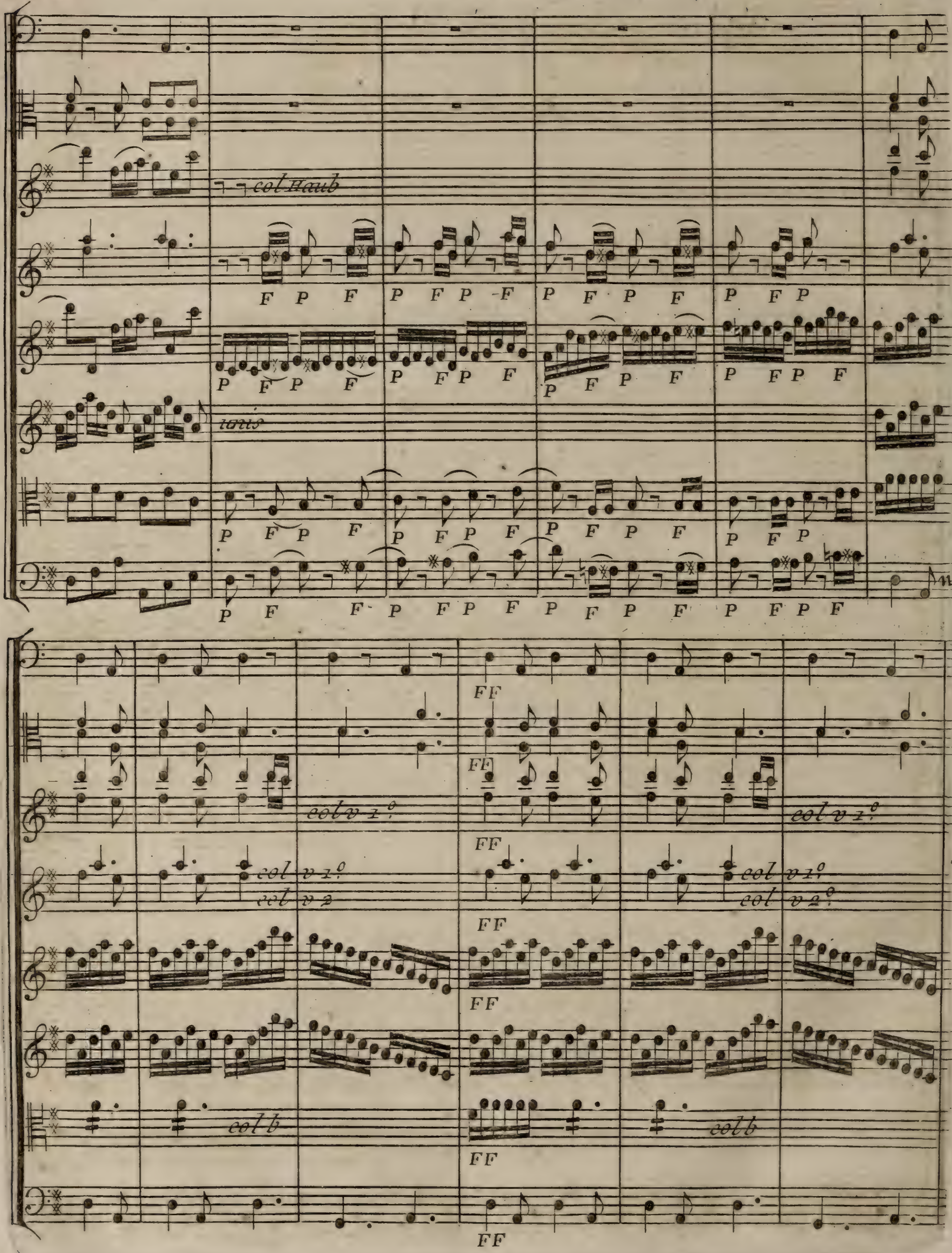

col Haub
col Haub
col b
bassons
Basso

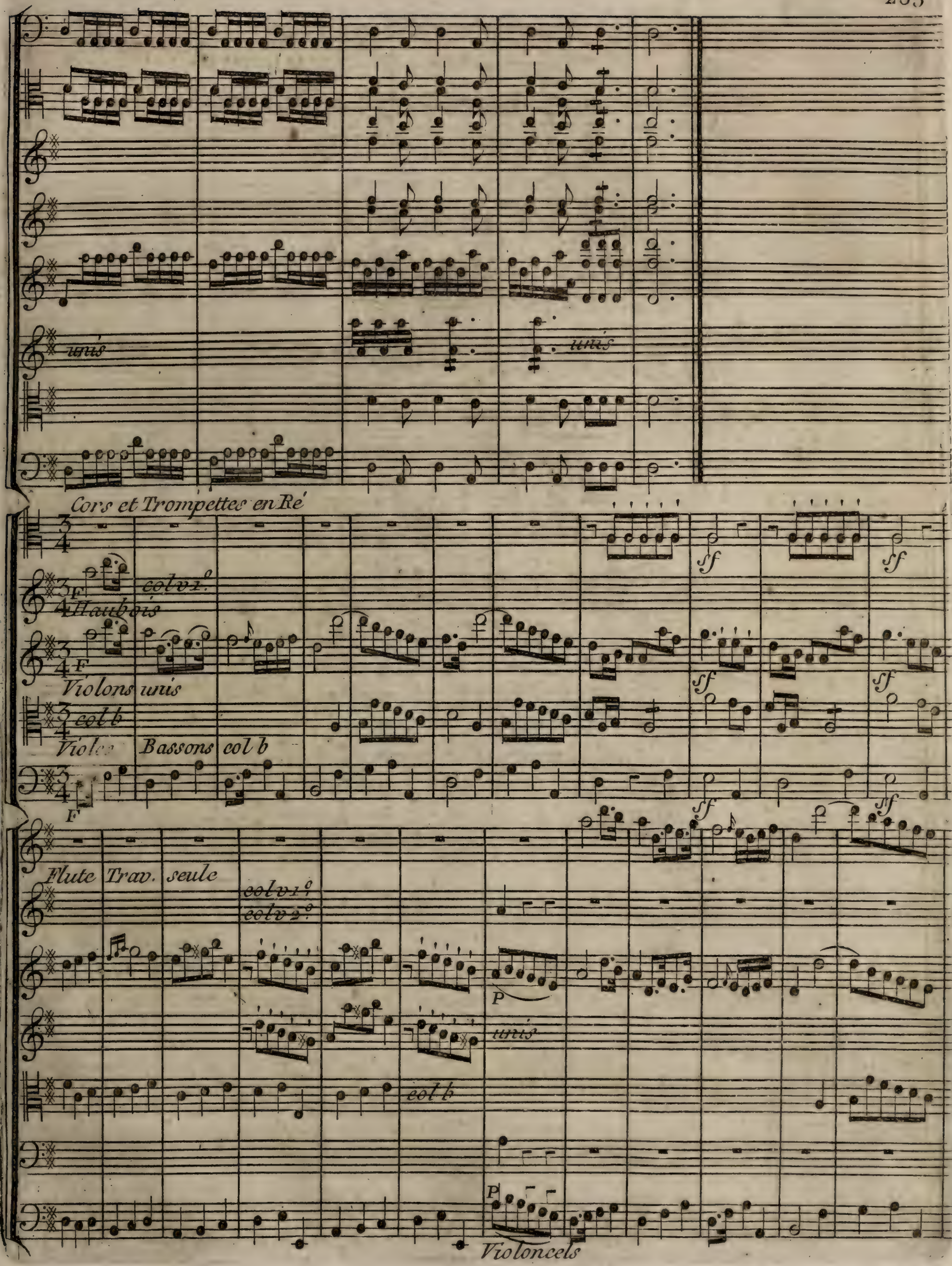
col v 1°

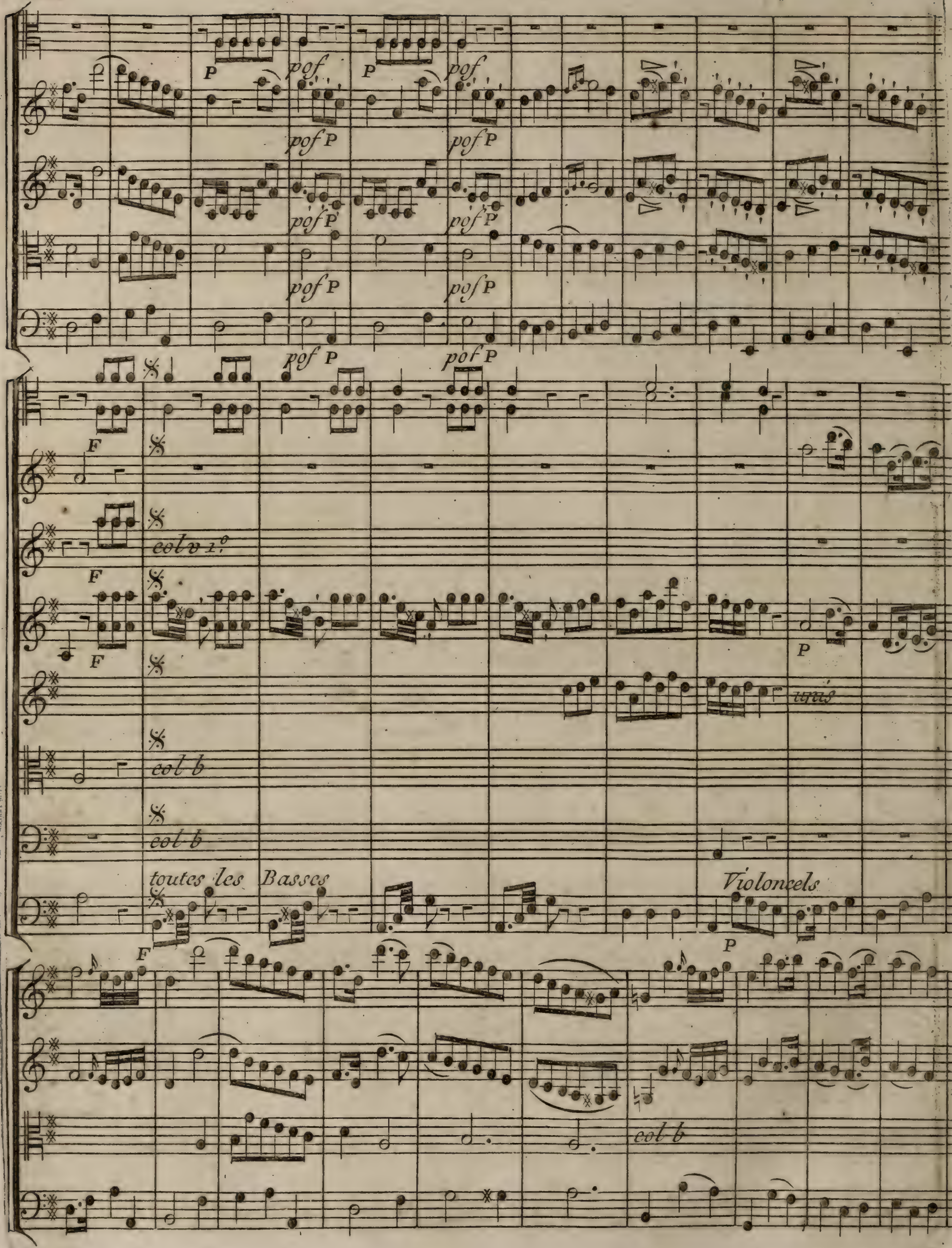
unis

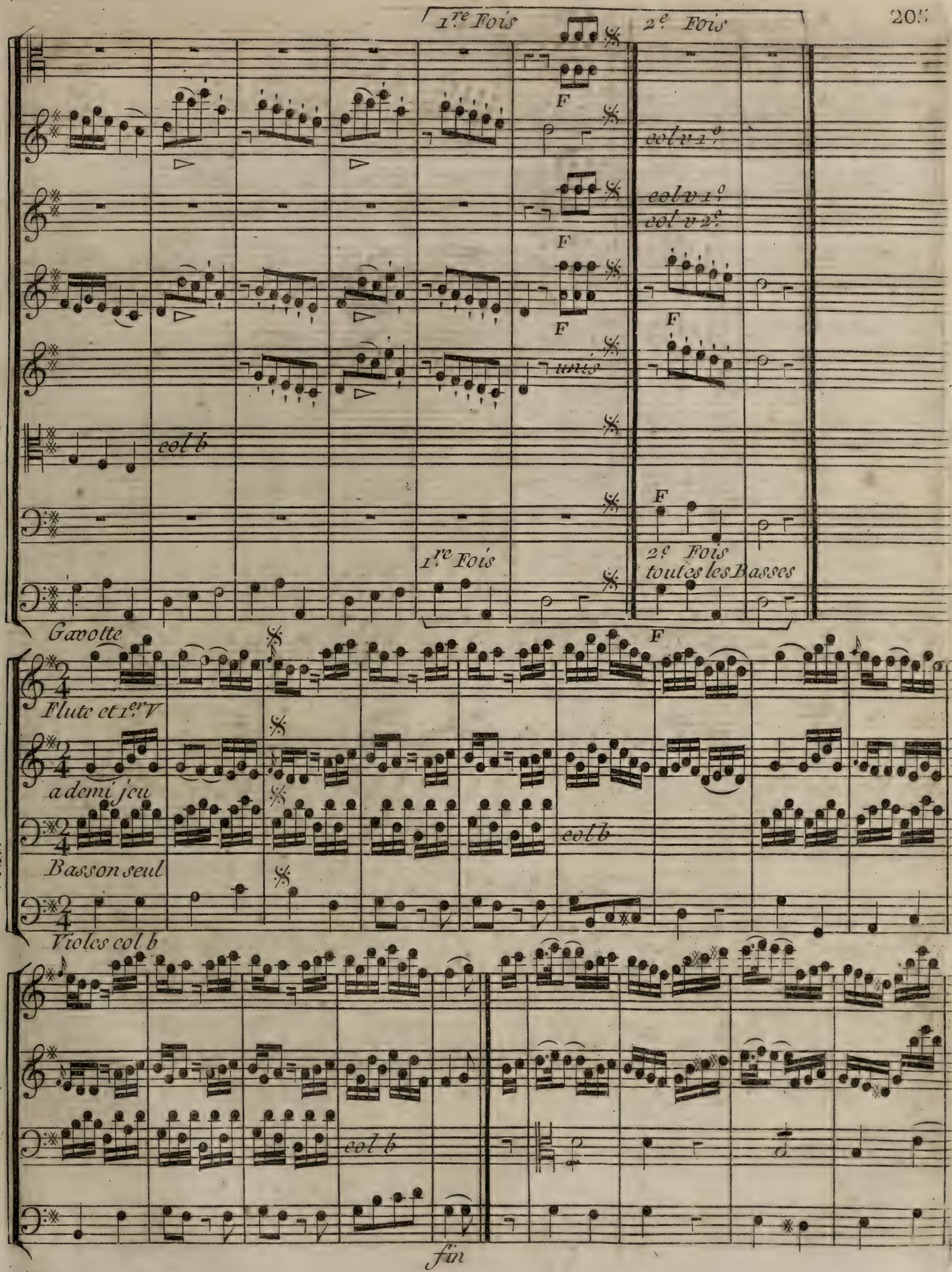
col b

col b


col Haub
unis
col v 1.o
col v 1.o
col v 2
col v 1.o
col v 2.o
col b
col b


unis
unis
Cors et Trompettes en Ré
F
col v 1.º
Haubois
F
Violons unis
col b
Violes
Bassons col b
F
sf
sf
sf
sf
sf
sf
Flute Trav. seule
col v 1.º
col v 2.º
P
unis
col b
P
Violoncels


P
pof
pof P
F
col v 1.o
col b
unis
toutes les Basses
Violoncels


1.re Fois
2.e Fois
F
col v 1.o
col v 1.o
col v 2.e
F
F
F
unis
col b
F
1.re Fois
2.e Fois
toutes les Basses
F
Gavotte
Flute et 1.er V
a demi jeu
col b
Basson seul
Violes col b
col b
fin

unis

col b Basson

une Tromp seule

seule

al segno

Cors et Trompettes en Ré

Haubois et Clari

un Haubois seul

doux

Violons unis

pof

Violes

Bassons

pof

doux

Allegretto

pof

pof

pof P

unis

unis

pof

pof

pof

col b

pof

pof

pof

pof

pof

p

pof

col b

seule pof

seule

Haub seul

doux

doux

doux

doux

Timballes

FF

Cors et Tromp

FF

Haub et Clari

FF

pof pof

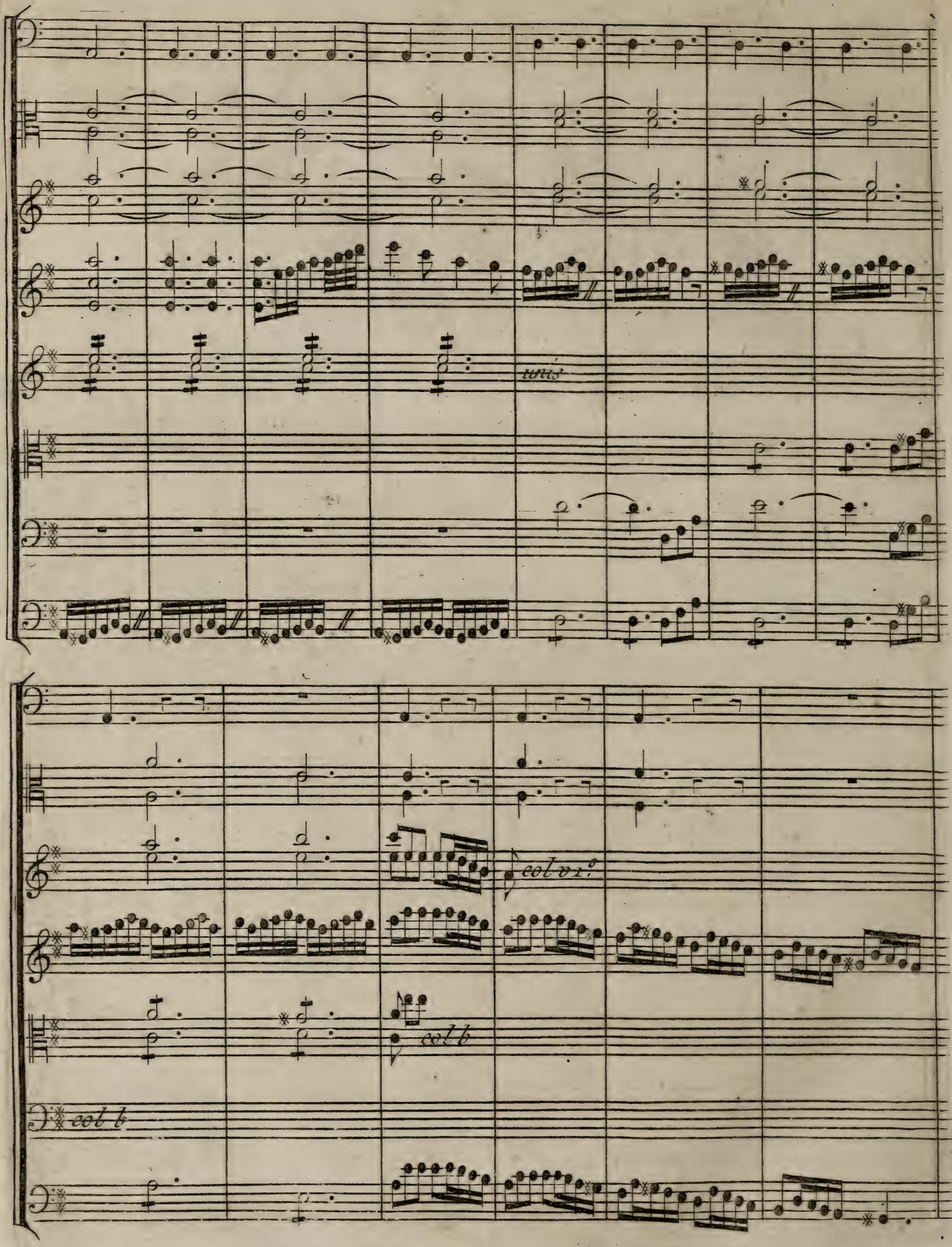
FF

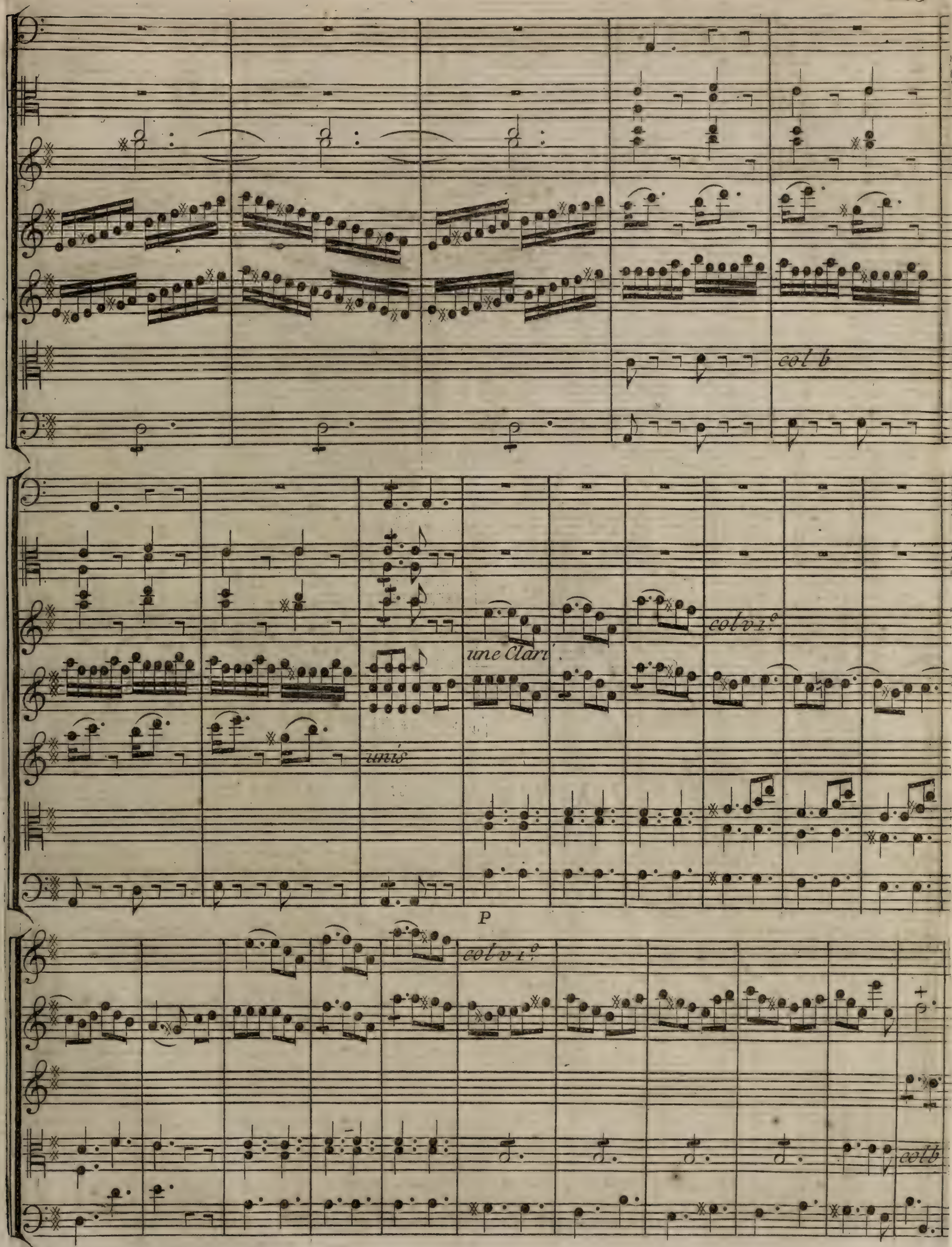
col b

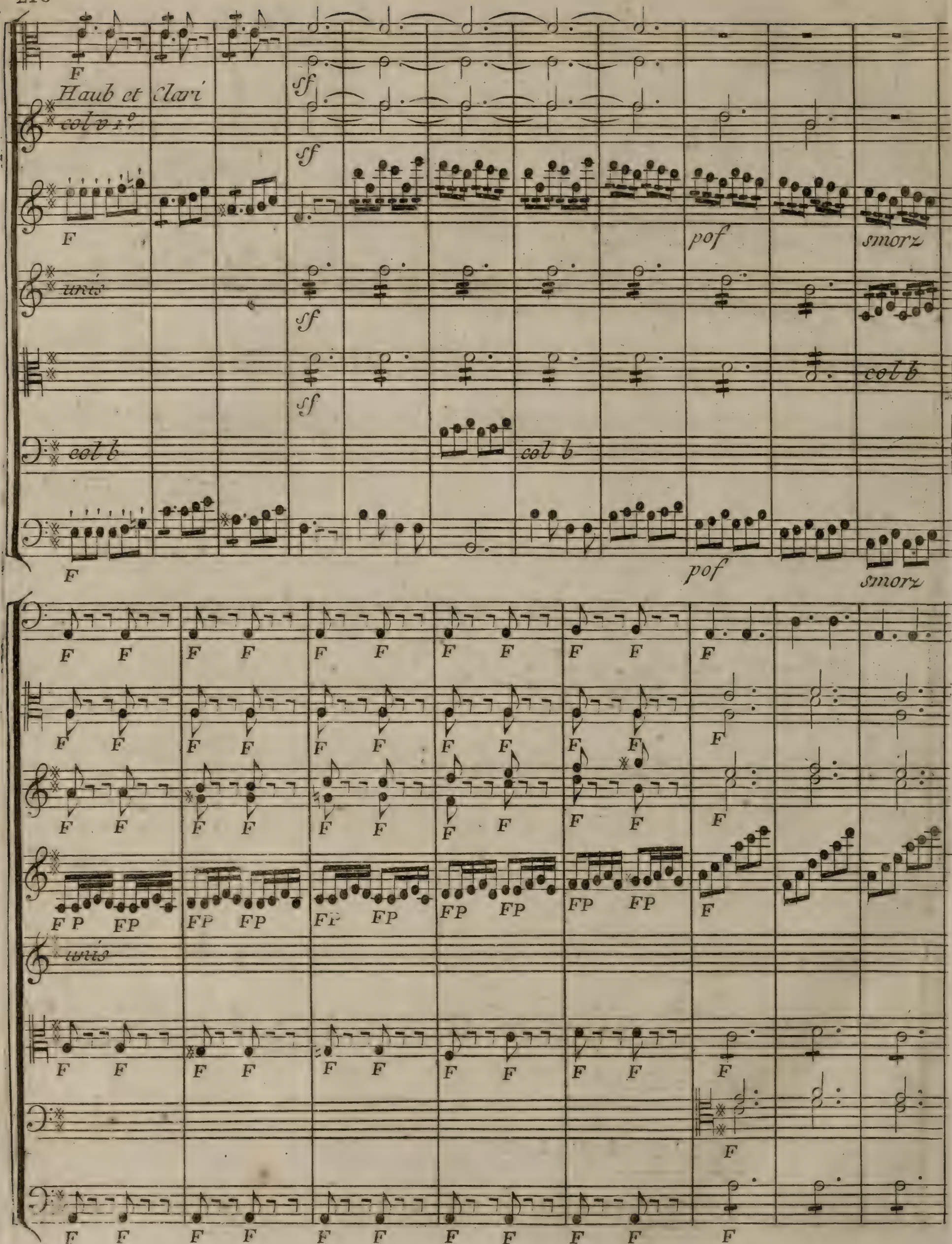
pof pof

FF

pof pof


tutti
col vl. 1°
col b
col b


col b
col v 1.o
une Clari
unis
P
col v 1.o
col b


Haub et Clari
col v 1.o
unis
col b
col b
col b
pof
smorz
pof
smorz
unis

une Tromp. seule

seule

Haub seul

PP

PP

doux

PP

Cors et Trompettes

F

pof pof

Haub et Clari

pof pof

F

unis

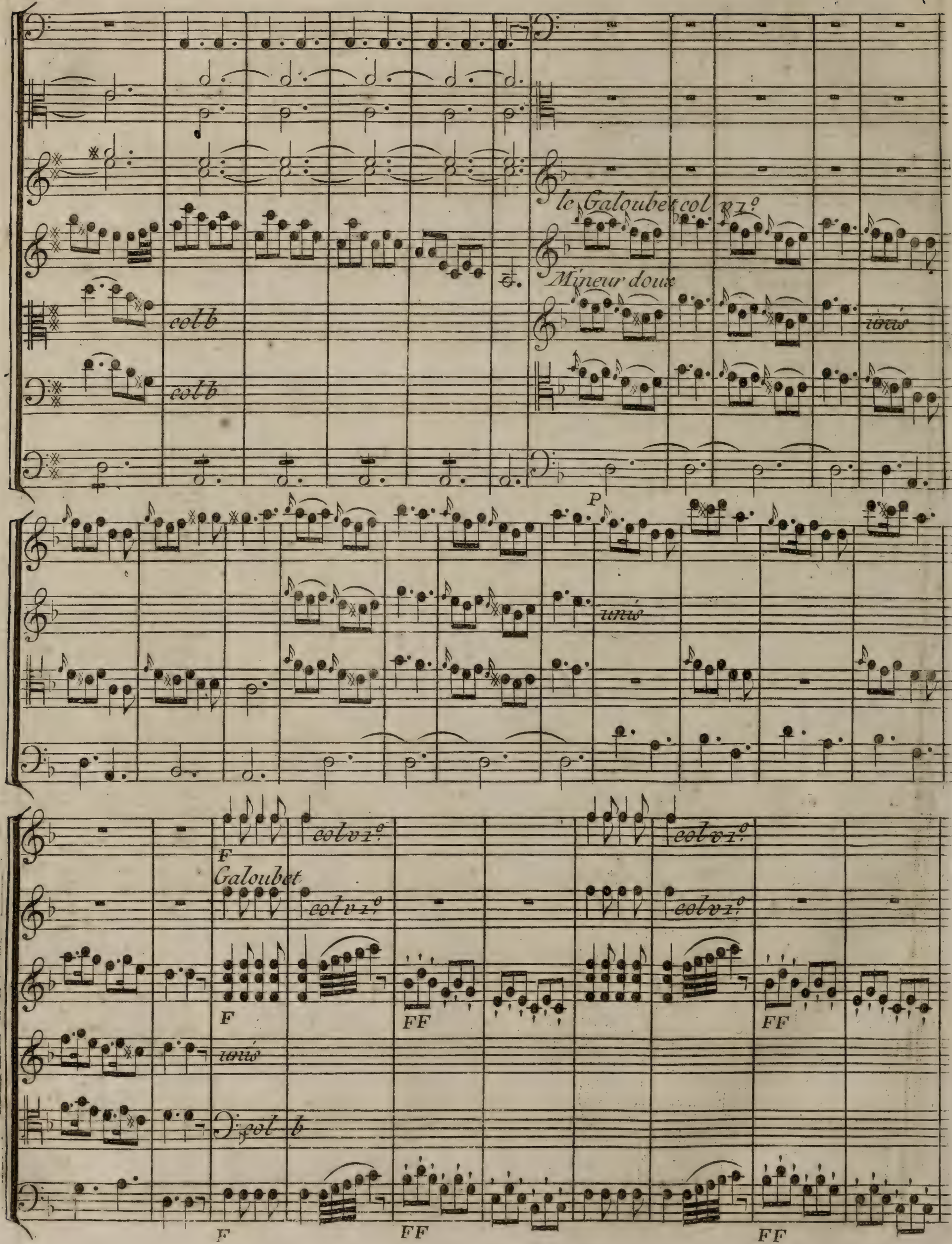
col b

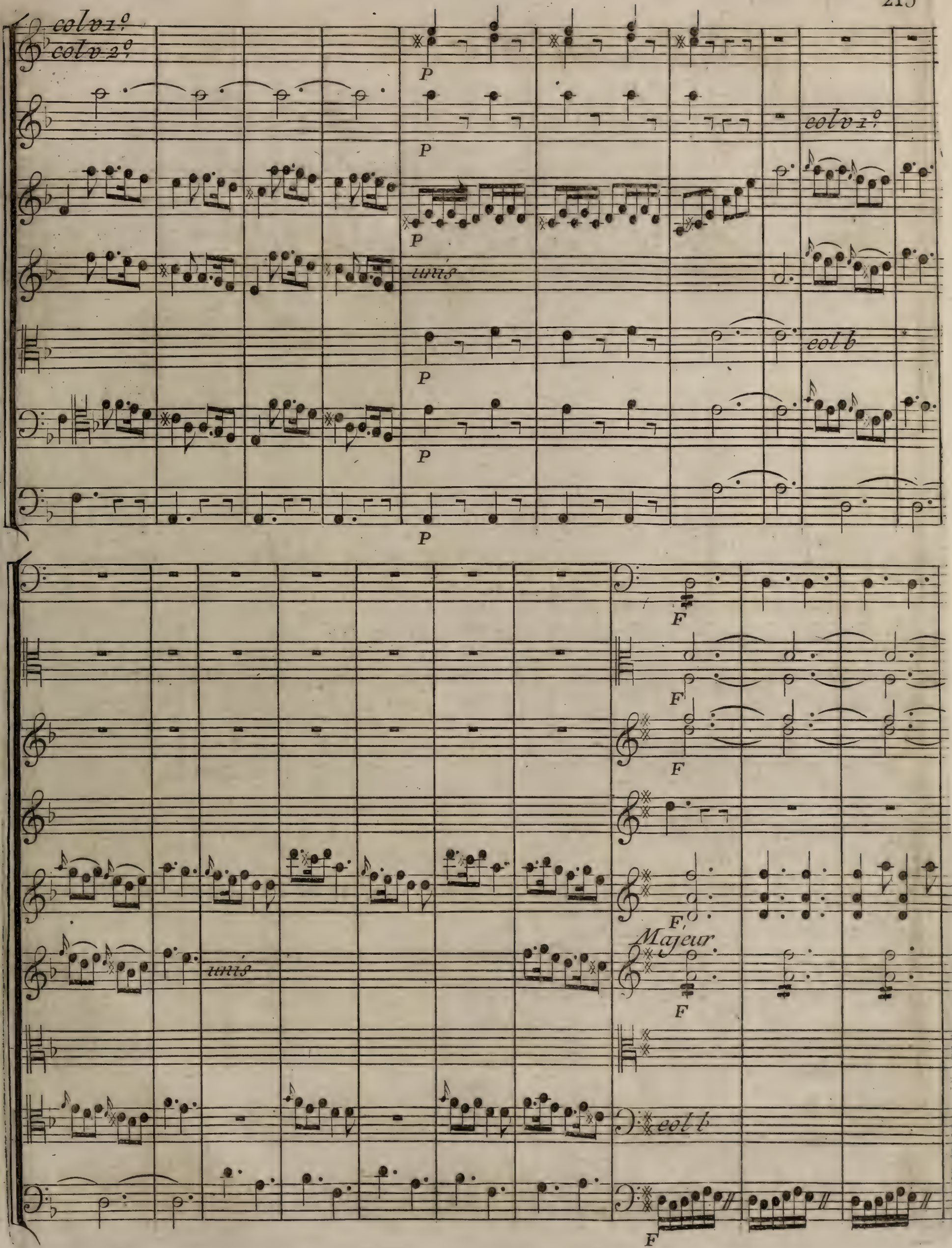
pof pof

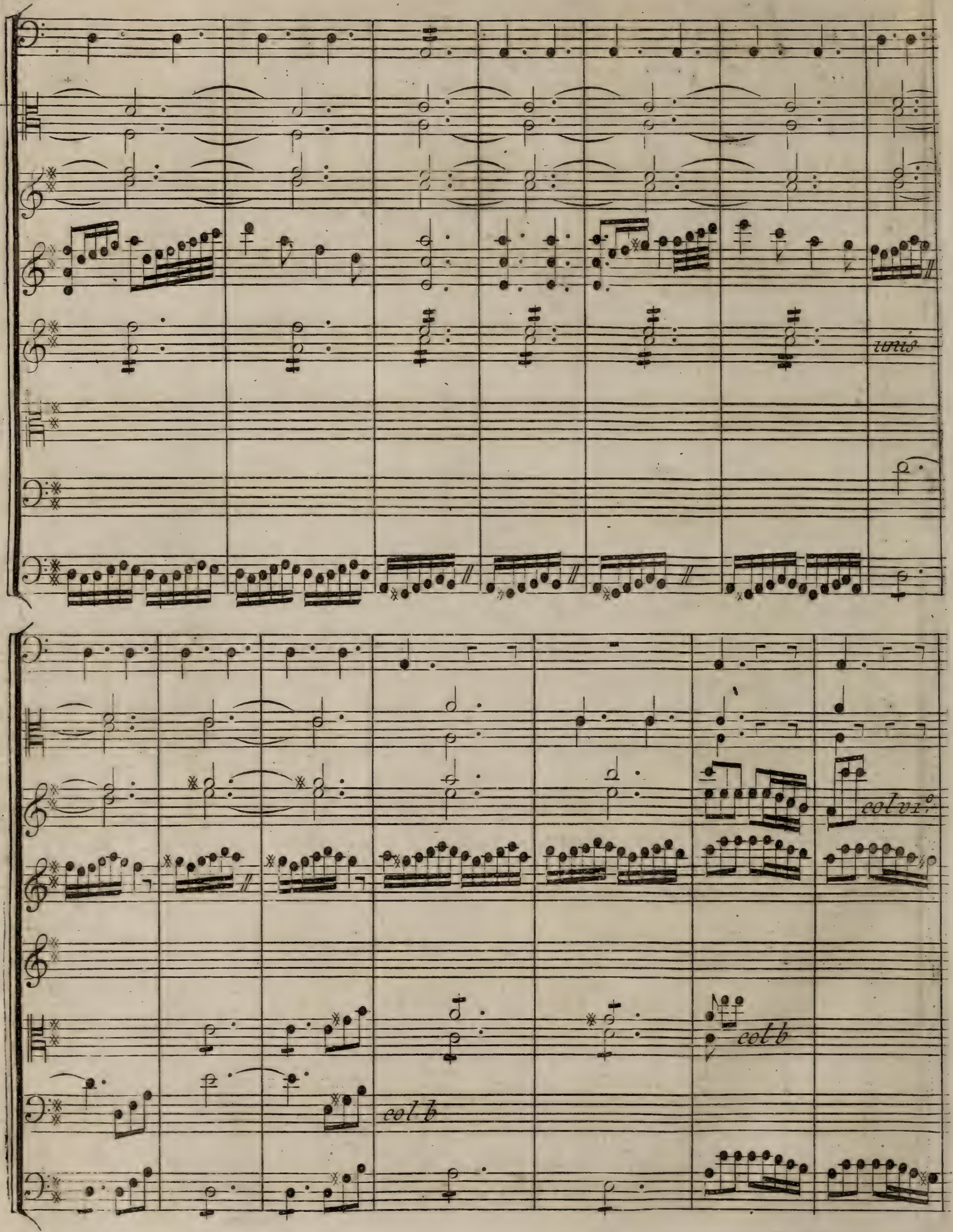
col b

pof pof

F


le Galoubet col v 1.o
Mineur doux
col b
col b
unis
P
unis
F
Galoubet
col v 1.o
col v 1.o
col v 1.o
col v 1.o
F
FF
FF
unis
col b
F
FF
FF


col v 1.o
col v 2.o
P
P
P
unis
P
P
P
col v 1.o
col b
F
F
F
F
F
Majeur
F
unis
col b
F


arco
col vl. 1°
col b
col b

F

P ff ff ff

une Flute Trav seule

P ff ff ff

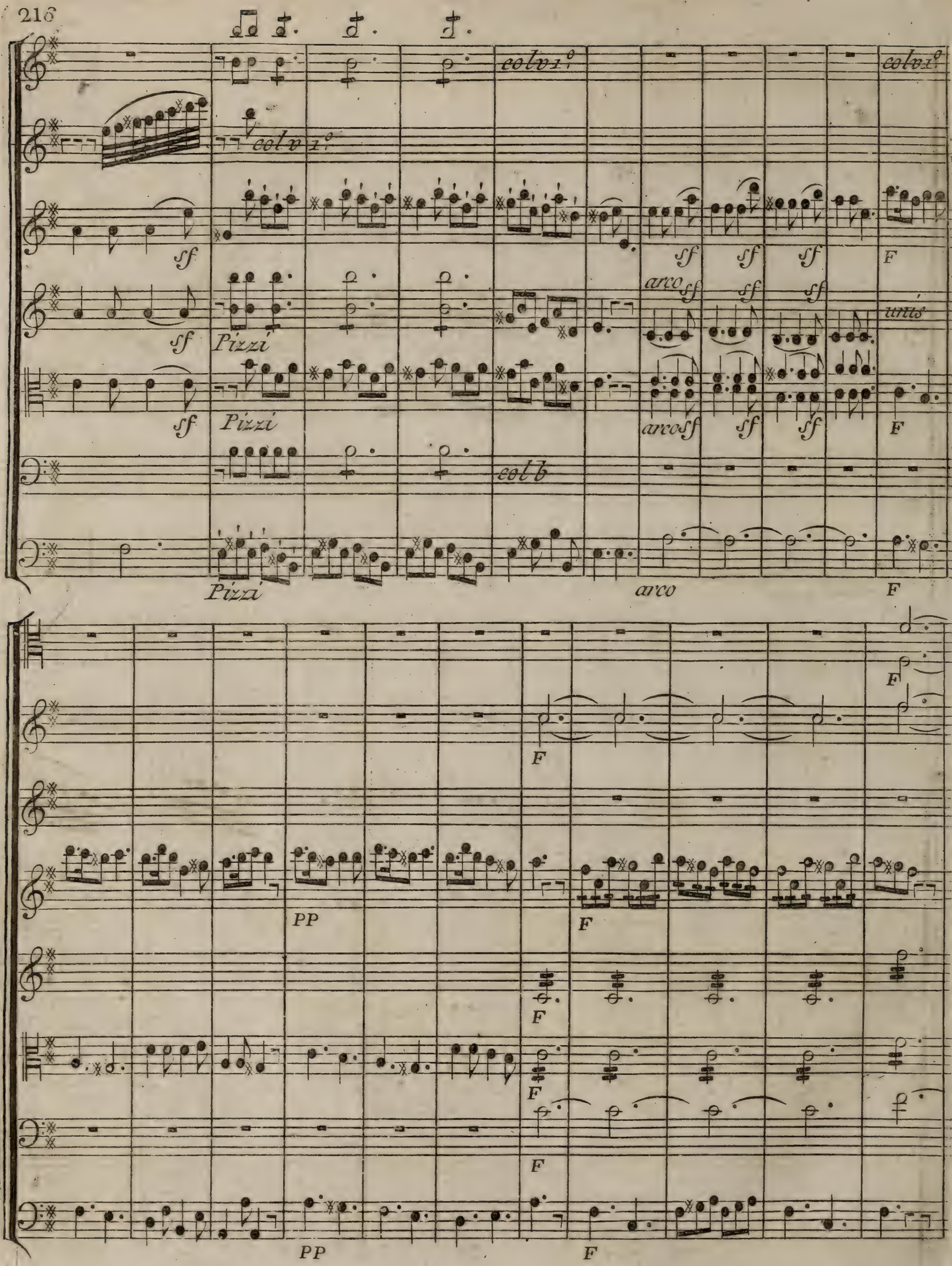
ff ff ff

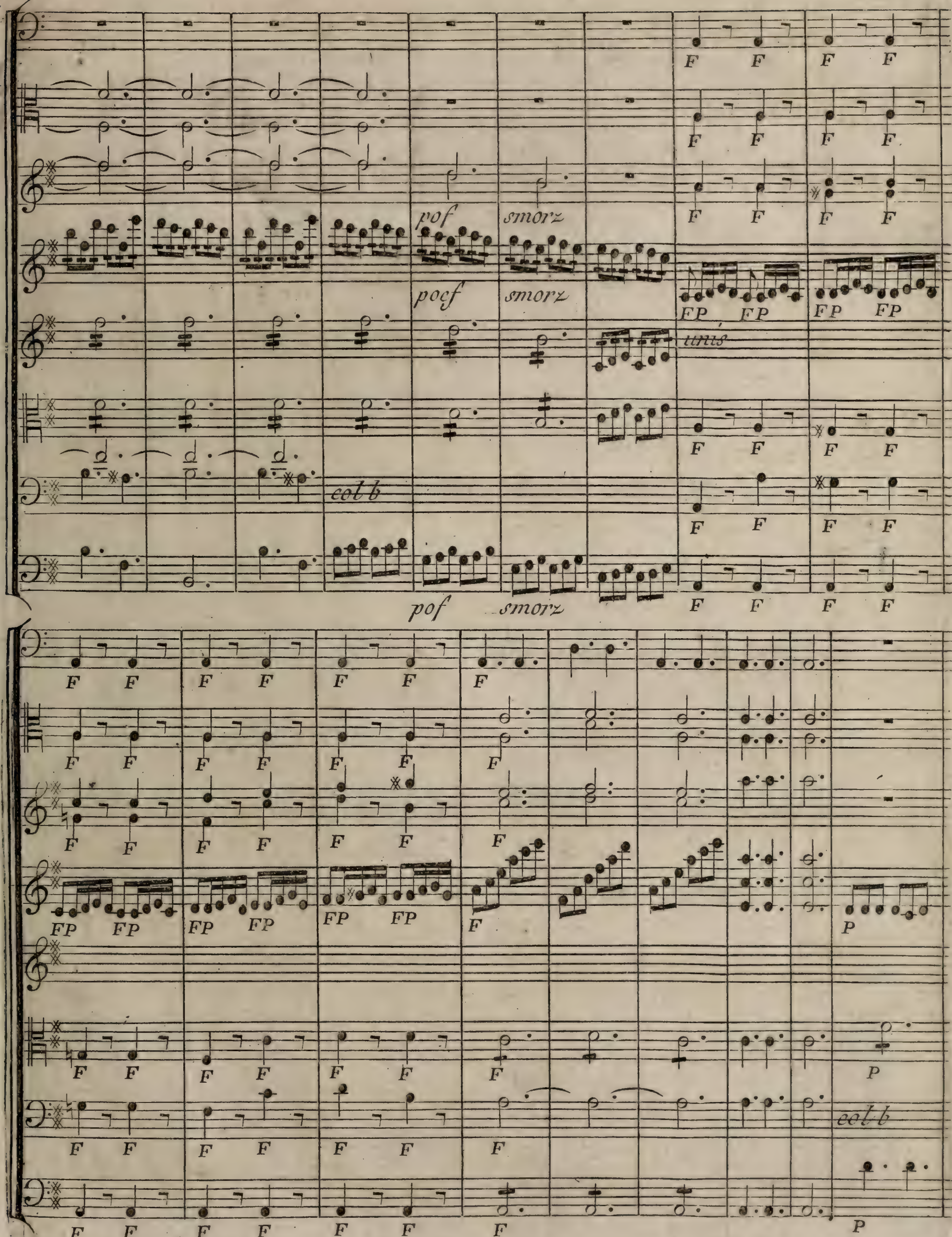
ff ff ff

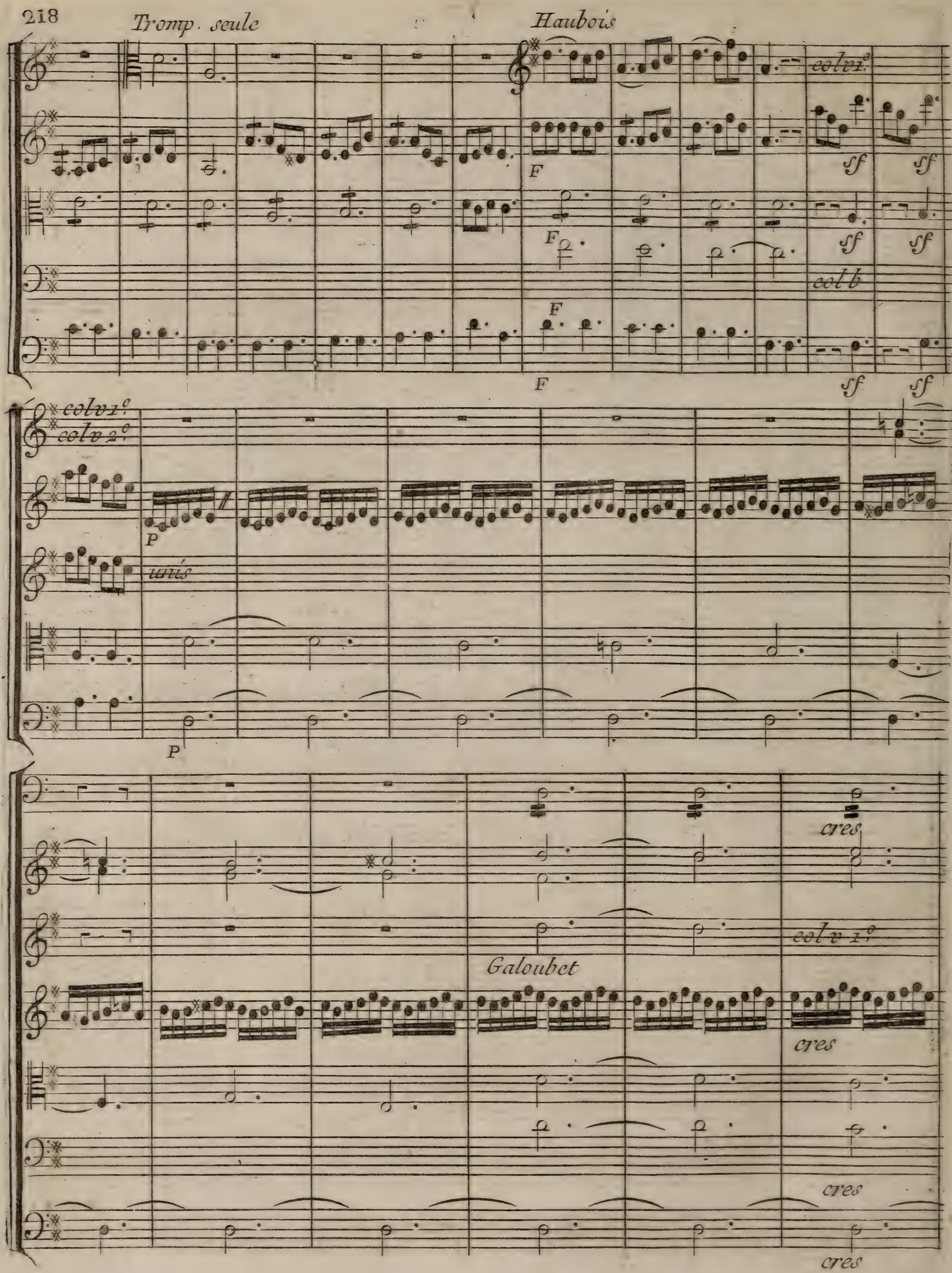
ff ff ff

ff ff ff

ff ff ff


col v 1°
col v 1°
col v 1°
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
F
arco
unis
Pizzi
Pizzi
arco
F
col b
Pizzi
arco
F
F
F
PP
F
F
F
F
PP
F


pof
smorz
pocf
smorz
unis
col b
pof
smorz
col b


Tromp. seule
Haubois
colv1.o
F
sf
col b
colv1.o
colv2.o
P
unis
cres
Galoubet
colv 1.o

F

F

F

F

F

F

FF

FF

FF

FF

Violes et Bassons col b

FF

unis

FIN